

2791  
التعليم في ضوء التجارب (٩)

بإشراف

محمد السيد روهه

# الطفل الموهوب

## في الفصل الدراسي العادي

تأليف: ماريان شيفل

ترجمة: الدكتور محمد نسيم رافت

مراجعة وتقديم: محمد السيد روهه



الطفل الموهوب  
في الفصل الدراسي العادي

نشر هذا الكتاب بالاشتراك

مع

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

القاهرة — نيويورك

مايو سنة ١٩٦٥

التعليم في ضوء التجارب<sup>١</sup> (٩)  
بإشراف محمد السيد رزق

# الطفل الموهوب

## في الفصل الدراسي العادي

تأليف  
ماريان شيفل

مراجعة وتقديم  
محمد السيد رزق  
وكيل وزارة التربية والتعليم  
للتابعة والتقويم

ترجمة  
الدكتور محمد نسيم أفتي  
مدير عام التدريب وخبر الامتحانات  
والتقويم بوزارة التربية والتعليم

الناشر  
دار النهضة العربية

هذه الترجمة مرخص بها ، وقد قامت مؤسسة فرانكلين  
للطباعة والنشر بشراء حق الترجمة من صاحب هذا الحق .

**This is an authorized translation of THE GIFTED CHILD  
IN THE REGULAR CLASSROOM by Marian Scheifele.  
Copyright, 1953 by Teachers College Columbia University  
Published by the Bureau of Publications, Teachers College,  
Columbia University, New York, New York .**

# محتويات الكتاب

صفحة

١	تقديم بقلم محمد السيد روجه
٣	لماذا هذا الكتاب
٧	مقدمة المحرر

## الفصل

١١	١ - « تعرف الطفل الموهوب »
١١	من الطفل الموهوب ؟
١١	التفوق العقلي - أحد معايير الموهبة
١٢	الابتكار والإبداع دليل الموهبة
١٤	أنواع المعلومات التي يحتاج إليها
١٦	التقويم الذاتي
١٨	الأداء
١٩	السمات الشخصية والعقلية
٢٤	المبني
٣١	المواهب الخاصة
٣٤	الإنجازات والقيم
٤١	التقويم الموضوعي

٤٢	اختبارات الذكاء
٤٦	الاختبارات التحصيلية
٤٩	اختبارات القدرات
٥٨	مجموعات الصفات الشخصية
٦١	خلاصة
٦٣	٢ — مشكلات خاصة للطفل الموهوب
٦٤	المصادر الرئيسية للمشكلات
٧٠	مشكلات تنشأ من البيئة
٧٤	مشكلات تنبع من الشعور الداخلي عند الطفل
٧٦	دور التوجيه
٧٦	مساعدة الطفل في الحصول على مهارات اجتماعية
٧٦	وثبات انفعالي
٧٩	ملخص لأساليب التقويم المقترحة
٨١	٣ — سير العملية التربوية في المدرسة
٨١	أنواع البرامج الدراسية
٨١	اختصار سنوات مرحلة الدراسة للمتفوق
٨٤	الفصول الخاصة ومجموعات تنمية الميول
٩٠	البرنامج الثقافي الإضافي للفصول النظامية



٩٤ مناقشة وجهات النظر المختلفة

٩٤ اختصار سنوات مرحلة الدراسة

٩٥ الفصول الخاصة ومجموعات تنمية الميول

٩٧ البرنامج الثقافي الإضافي في الفصول المدرسية العادية

٤ — أوجه النشاط والخبرات المقترحة في البرنامج الثقافي الإضافي ١٠١

١٠١ أهداف البرنامج الثقافي الإضافي

١٠٣ أساليب مقترحة لحجرة الدراسة

١٠٤ بيئة الفصل

١٠٦ طريقة الوحدة ( كطريقة للتدريس )

١٠٧ النشاط الثقافي الإضافي

نموذج لمخطط العمل اليومي (الجدول الدراسي اليومي) ١٢١

١٢٥ نمو المواهب الخاصة

١٤١ الوسائل المقترحة والتيسيرات التي تعدها هيئة التدريس

١٤٢ تجارب وخبرات إضافية

١٤٥ وسائل مقترحة للمنزل والمجتمع

١٤٦ البيئة المنزلية

١٤٨ أوجه نشاط معينة للآباء والمجتمع

١٥١ مسئولية المجتمع

٥ — الدور الذي يقوم به المدرس ١٥٨

صفحة

١٥٨	شخصية المدرس
١٥٩	عمل المدرس كموجه نفسى وكمشدد اجتماعى
١٦٠	عمل المدرس كمدرّب
١٦١	مؤهلات أخرى
١٦٣	العمل مع الآباء
١٦٣	العمل مع الهيئات المختلفة فى المدرسة والمجتمع
١٦٤	وسائل مقترحة
١٦٨	خلاصة

تقديم

بقلم

محمد السيد روم

وكيل وزارة التربية والتعليم للتابعة والتكوين

يهم مجتمعنا الديمقراطي الاشتراكي في الوقت الحاضر بجميع أفراد والاستفادة من الطاقات والاستعدادات المختلفة لهؤلاء الأفراد ، فيوفر لهم الإمكانيات والرعاية والتوجيه حتى يأخذوا للكان اللائق بهم ويسهموا في تقدم المجتمع وتطويرة . إن مجتمعنا الحالي يقدر اللواهب القادرة الخلاقة التي تتصف بالابتكار واللبادة وتحمل المسؤولية والتعاون في التوجيه لخير الأفراد والمجتمع .

والناية بالطفل للوهوب في مدارسنا تمثل جانباً هاماً من الجوانب التي تسهم كثيراً في تحقيق هذه الأهداف لمجتمعنا ، فتعرف مشكلاته ، وتقديم أنواع الخبرات التي تناسب مستواه والتي تشخذ من همته وتعدى تفكيره ، من المسؤوليات التي يجب أن نقوم بها في مدارسنا .

ويتطلب هذا من المدرسين كشف الأطفال الموهوبين في فصولهم ، مثلما نتعرف الأطفال الضعفاء ، حتى يتمكنوا من

تخطيط أوجه النشاط وتنظيمها وتوجيهها بما يناسب هؤلاء الأطفال وقدراتهم واستعداداتهم .

وهذا الكتاب أساسى فى هذا المجال ، فهو يعرف بالطفل الموهوب ، ويوضح خصائصه ومشكلاته ، ويعرض للممارسات السائدة فى المدارس بشأن التعامل معه والتدريس له ، كما يقدم اقتراحات بشأن جعل البرئاج التعليمى أكثر خصباً بالنسبة لهذا الطفل الموهوب ، وأخيراً فإن الكتاب يوضح أدوار المدرس المختلفة فى التعامل مع هذا الطفل .

وهكذا نرى أن للكتاب قيمة كبيرة بالنسبة للمعلمين والآباء فى تربية وتعليم الطفل .

والله الموفق ما

# لماذا هذا الكتاب

بقلم

حسن مبرور العروسي

هذا الكتاب هو التاسع من سلسلة كتب « التعليم في ضوء التجارب » ، التي تعنى كتبها بفهم سلوك الأطفال وتحسين قدراتهم والتعاون بين الآباء والمدرسين والأطفال الموهوبين والبطيئين التعلم، وغير ذلك من الموضوعات التي تهتم الآباء والمعلمين ، باعتبارهم مسئولين فيما بينهم عن تنشئة الأطفال وإعدادهم ليكونوا رجالا نافعين يقومون بالدور الذي ينتظره منهم المجتمع .

ولاختيار كتب هذه السلسلة قصة أود أن أشرك القارئ معي في تتبعها ، ذلك أن الأستاذ محمد سليمان شعلان مدير عام تخطيط التعليم الابتدائي ودور المعلمين تقدم إلى المؤسسة مقترحا ترجمة طائفة من كتبها ، بعد أن أعجب بما تضم من توجيهات للمعلمين تفيدهم في شتى النواحي ، وتطلعهم على حصيلة الخبرات التي اكتسبها زملاء لهم في بلاد أخرى .

وكان الإجراء التالي هو عرض هذه السلسلة من الكتب على اللجنة الاستشارية التنظيمية الداخلية للكتب الدراسية ، وهي التي تنظر في اختيار وترجمة أكثر الكتب صلاحية للطلاب والمعلمين

وغيرهم ، وتضم ممثلين للهيئات المعنية بشئون المكتبة العربية ، الحريصة على تزويدها بأمهات الكتب والمراجع المترجمة في كل علم وفن ، فليس ثمة شك في أن اختيار الكتاب الصالح للترجمة مرحلة من أشق المراحل وأكثرها صعوبة ، وقد جرت العادة على التدقيق في اختيار أنسب الكتب وأصلحها ، فإذا كان الكتاب الجيد والكتاب الرديء يحتاج كل منهما إلى نفس النفقات لترجمته وإخراجه ، فلماذا لا نختار الكتاب الأفضل ؟ .

أقرت اللجنة صلاحية كتب هذه السلسلة بصفة مبدئية ، وأصدرت توصيتها بفحصها ودراستها بواسطة المتخصصين من رجال التربية والتعليم ، ولقد قام هؤلاء مشكورين بأداء المهمة التي وكلت إليهم على خير وجه ، وقدموا تقارير تبين قيمة كل كتاب ومدى الفائدة التي تعود على المعلمين من نشر مثل هذه الكتب المفيدة .

كذلك وقع اختيار اللجنة على نخبة ممتازة من الأساتذة العرب لترجمة هذه الكتب ، كما وقع اختيارها على مرب فاضل خبر التعليم في مراحل المتعددة ، ولمس احتياجاته وعاش فيها ، ذلكم هو الأستاذ الكبير محمد السيد روحه وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون المتابعة والتقويم ، ورئيس اللجنة الاستشارية التنظيمية الداخلية للكتب الدراسية ليقوم بالإشراف على ترجمتها ومراجعة كل كتاب منها والتقديم له .

ومما هو جدير بالذكر أن القائمين بالترجمة يتوخون الدقة في اختيار المصطلحات وسلامه الترجمة ، محافظة على الأمانة العلمية الواجبة ، فلا شك أن إخراج هذه الكتب على خير وجه وفي أكل صورة ، يعتبر إسهاما في النهضة الثقافية يوفر للمعلمين في بلادنا من الكتب ما يزيد من خبرتهم ، خدمة لأبنائنا الطلاب ، وإرساء للأسس التي يقوم عليها مجتمعنا الجديد .

وفي هذا الكتاب تناول المؤلف مشكلة حيوية من مشا كل التربية هي مشكلة تربية الطفل الموهوب في الفصل الدوامي العادي ، وذلك لما ألمسته من أن المدارس فشلت في مقابلة الحاجات الخاصة للأفراد وللجماعات التي تقوم بخدمتها . وهي تبين أن التربية في الدول الديمقراطية تحتم إعطاء كل طفل من الأطفال فرصة النمو المتكامل الذي يحقق له السعادة والنجاح في المستقبل ، وتؤكد أن تحقيق سعادة الفرد بتحقيق مبادئ التعبير عن الذات وتحقيق الذات يتطلب معرفة مبكرة للأطفال ذوي اللواهب القذة والعمل على إعدادهم إعداداً خاصاً . والمؤلفة هنا لا توصي بمنهاج خاص للموهوبين من الأطفال ، بل ترى أن المدرس في كل نظام تربوي بيده مفتاح الكشف عن الموهوبين . والكتاب بذلك يرمي إلى أمرين أولهما :

أن يكون عوناً للمدرسين في تحقيق رسالتهم .

وثانيهما أن يشجعهم على القيام بالتجارب في فصولهم .





## مقدمة المحرر

يعرف المربون - منذ زمن طويل - الحاجات النفسية لأطفال المدارس وقدراتهم المختلفة وميولهم، لذلك حاولوا إعداد البرامج المناسبة والمواد المختلفة وطرق التدريس التي تتفق مع القدرات المختلفة التي توجد في كل فصل دراسي . وبالرغم من هذه المحاولات التي تستهدف إفادة أكبر عدد من التلاميذ ، فإن مدارسنا تفشل أحياناً في إشباع الحاجات النفسية لأفراد وجماعات من التلاميذ وتفشل في تقديم خدماتها التعليمية لهم - والأطفال الموهوبون مثال من جماعات التلاميذ الذين تهملهم النظم المدرسية .

ويجب أن نترف أن من مسئولية المدرسة تعرف قدرات التلاميذ والعمل على تطويرها من بداية دخولهم المدرسة . وهذا من الأهداف التربوية الأساسية .

وتنادى التربية في المجتمع الديمقراطي باعطاء الصغير الفرصة لتنمية قدراته وتطويرها إلى الحد الأقصى الذي يحمله شخصاً سعيداً ناجحاً في الحاضر والمستقبل . وتؤكد أهمية التعبير عن الذات وإثبات الذات ، وذلك يأتي عن طريق إعداد برنامج يعنى بالحاجات النفسية للفرد . ويختلف البرنامج المناسب للأطفال الموهوبين عن برنامج الأطفال العاديين في بعض النواحي .

وتهدف التربية في الولايات المتحدة إلى رعاية الصالح العام وسعادة المجتمع ، وسيسهم الأطفال للموهوبون في المستقبل في تقدم شعبنا . وفي الحقيقة أن استمرار الحياة الديمقراطية ربما يقع أمانة في أيديهم ، لأن كثيراً منهم سيصبحون قادة في الحكومة وفي الصناعة والفنون وسيصبح بعضهم مخترعين ومهندسين وأطباء ومربين وزرّاء .

وتحقيق الأهداف التي ذكرت آنفاً - رعاية الصالح العام ، وسعادة المجتمع ، وإثبات الذات ، والتعبير الذاتي - يحتاج إلى تعرف مواهب الأطفال ، وإعداد الظروف المناسبة لتطورها ونموها إلى أقصى حد ، وتوجيه النمو يؤدي إلى السعادة وإلى توطيد علاقات إنسانية سليمة مع الغير ، كما يؤدي إلى التكيف النفسي الناجح ، وحقيقة هذه أهداف تربوية لجميع الأطفال ، ولكن توجد مشكلات خاصة في توفير الخبرات المناسبة للأطفال للموهوبين والتي تحتاج إلى أن تأخذ لها مكاناً في البرنامج للمدرسي .

ولا يوصى هذا الكتاب ببرنامج خاص للأطفال الموهوبين ، وذلك لاختلاف النظم التعليمية والإمكانيات المادية والبشرية والمالية . ويجب على كل منطقة تعليمية أن تضع برنامجها في حدود أهدافها ، مع مراعاة حاجات الأطفال النفسية وإمكانياتها .

ومهما يكن البرنامج الذي نختاره ، فإن المدرس يأخذ مكان الصدارة فيه من حيث الأهمية لصلته بالأطفال ، والفرص العديدة

المتاحة له للملاحظة سلوكهم وعملهم وإرشاده إياهم وتوجيههم مع تشجيعهم عند اللزوم .

ويشعر المدرس أحياناً بعدم كفايته في تدريس الأطفال الموهوبين إذا كانت قدراته ومواهبه تقصر عن مواهبهم وقدراتهم . ويمكن للمدرس أن يتغلب على هذا الشعور إذا حاول فهم قدرات الموهوب ومشكلاته التي تواجهه بسبب تفوق قدراته .

ويهدف تأليف هذا الكتاب إلى أن يزيد من فهمنا للموهوبين ؛ ويقدم طرقاً وأساليب لتطوير قدرات الموهوبين في الفصول الدراسية العادية . لذلك يمكن أن نعتبر هذا الكتاب كدليل أو مرشد للمدرس : للنواحي العملية ، كما يوحى إليه بالتجريب في الفصل للأساليب التي تؤدي إلى زيادة خبرات الأطفال الموهوبين وتطورهم .



## الفصل الأول

### تعريف الطفل الموهوب

لقد اتفق علماء التربية على أنه يجب أن يتم تعريف الطفل للموهوب في سن مبكرة ، كلما أمكن العناية به ، حتى يكتمل نمو قدراته ، ويتم توافقه الشخصي . وقد قررت الأستاذة « ليتا هولنجورث » أن الطفل ذا الذكاء العالي في حاجة إلى مناهج إضافية مناسبة له في مدرسة الحضنة ، وفي المدرسة الابتدائية . ويمكن أن نرجع المشكلات الشخصية للطفل للموهوب إلى مرحلة طفولته الأولى قبل بلوغه الثانية عشرة من سنه .

### من الطفل الموهوب ؟

#### التفوق العقلي - أهم معايير الموهبة

استخدمت عبارات مختلفة ومتعددة في الدوائر المهنية وغير المهنية في الدلالة على الطفل للموهوب منها : العبقري ( النابغة ) المتفوق ، التوقد الذكاء . وغير ذلك . وكلها تدل على المقدرة الفائقة في مجال ما مع التفوق العقلي . وفي الحقيقة تنسب هذه التعاريف إلى الدراسات العميقة المشهورة التي عملت على الأبطال الموهوبين ،

والتي قام بها الأستاذ لويس . م . تيرمان في جامعة ستانفورد ، والأستاذة ليتا . س . هولنجورث في كلية المعلمين - جامعة كولمبيا وكان العنصر الأساسى في اختيار الأطفال للفصول التجريبية هو التفوق العقلى . وكانت نسبة الذكاء للأطفال الموهوبين في مجموعة تيرمان لا تقل عن ١٤٠ ، وذلك باستخدام اختبار الذكاء لستانفورد بينيه . وللقبول في فصول هولنجورث للموهوبين ، يجب أن يحصل الطالب على نسبة ذكاء لا تقل عن ١٣٠ في اختبار ستانفورد بينيه . وأن يجتاز اختبارات تقيس النضج الانفعالى والتوافق الاجتماعى واللياقة البدنية ، في كل حالة من الحالات السابقة . وقد وضع الحد الأدنى للموهبة العقلية بطريقة اختيارية ، لذلك يمكن أن تتساءل عما إذا كان وجود الموهبة هو الحصول على نسبة معينة في اختبار للذكاء ، وهل يكون الطفل الحاصل على نسبة ذكاء قدرها ١٣٩ غير موهوب ، والطفل الآخر الذى حصل على نسبة ذكاء قدرها ١٤٠ طفلاً موهوباً ؟ والسؤال : أين يبدأ التفوق من درجات اختبار قياس القدرة العقلية ؟ وسوف نعالج هذا الموضوع بتوسع في الفصول القادمة .

### الابتظار والبراع دليل الموهبة :

وفى تفكيرنا العام أن الموهبة أكثر من قدرة عقلية فائقة . ونعتبر الأطفال الموهوبين هم هؤلاء الذين لديهم مهارات خاصة

فى الميكانيكا والعلوم والفنون والعلاقات الاجتماعية ، إلى جانب ذكاء عام مرتفع .

ويكشف عن التفوق فى المجالات السابقة ، القيام بالأعمال الفائقة والممتازة وعلى أية حال فإن المهارة فى إتمام العمل وحده ليست الدليل الكافى على وجود الموهبة . فالإبداع والابتكار فى إنجاز العمل وإتمامه هما دليل على وجود موهبة حقيقية .

وتؤكد الدراسات التى عملت على الموهوبين فى الموسيقى والفن وفى عمل اختراع ميكانيكى ، أن أى عمل ممتاز فيه ابتكار لا بد وأن يكون صاحبه على مستوى عال من القدرة العقلية

وعلى أساس هذا التعريف نجد أن الموهبة هى « القدرة على الابتكار فى تحصيل الفرد فى مجال أو أكثر » . والقدرة على الابتكار هذه إلى جانب مكوناتها العادية ، مثل الذكاء ، تنتج عنها أعمال قيمة تعتمد على مكونات أخرى ليس من السهل إدراكها .

ومن للمعتقد أن هناك دافعا داخليا قويا يؤثر تأثيراً شديداً فى التوجيه للوصول بالعمل إلى مستوى الكمال ، ولا بد أن تأخذ فى الاعتبار بعض الصفات أو الشروط التى تؤثر فى العمل . وقد يقال إن وجود ذكاء مرتفع ومهارات خاصة ليس أساساً للابتكار ، فقد يفشل عدد من الموهوبين فى تعرف كامل طاقاتهم واستغلالها .

ولإنتاج عمل مبتكر ، لابد وأن تصحبه إثارة الفرد ودفعه لاستغلال قدراته ومواهبه ، وعليه أن يبذل جهده للوفاء بواجبه نحو المجتمع وللشاركة في الصالح العام ، وأن تكون مشاركة الموهوبين لخدمة المجتمع ، أكبر من مشاركة من هم أقل طاقة ومقدرة .

## أنواع المعلومات التي يحتاج إليها

إن الطفل الموهوب لا يمكن أن يعرف عن طريق ذكائه المرتفع وحده ، وذلك من وجهة نظر المعنى العام الواسع للتفوق . وإن العمل المتكامل للطفل العادي ، هو نتيجة تفاعل كل من نضجه الانفعالي وتوافقه الاجتماعي وصحته الجسمية ، مع قدرته العقلية . وفي حالة الطفل الموهوب فإن هذه العوامل لها من الأهمية قدر لا يقل عن مثله في حالة الطفل العادي . ويجب أن نستخدم كثيراً من المصادر في تعرف الطفل الموهوب ، حتى يكون برنامج التعرف أو الدراسة ذا قيمة تربوية ، وأن يدرس الطفل ككل . وتختلف الدراسة باختلاف الأفراد والإمكانات ، وتبعا لنظم المدرسة ، ولكن لابد من الحرص على اختيار برنامج تعرف مثالي ، وذلك ليقابل حاجاته الحالية .

والبنود المدونة فيما بعد ، تشير إلى أنواع المعلومات المطلوبة ، وتستقي هذه البنود من اختبارات ومقاييس للتقدير ، وقوائم مجموعة



الصفات التي تطبق بواسطة المختصين والمدرسين في المدرسة ، وكذلك تستقى بعض البنود من الملاحظات وتقارير المدرسين والآباء والأفراد الذين يتعاملون مع الطفل ، وخلال الاجتماعات التي تعقد بين المدرسة وأفراد المجتمع ، وخلال المقابلات الشخصية والآباء والطفل .

بيانات شخصية : ( تاريخ الميلاد - السن - ... الخ )

الصحة الجسمية : ( فحص طبي )

القدرة العقلية :

نمو الشخص الاجتماعي : ( الحاجات ، والمهارات التي ظهرت فعلا ) .

النضج الانفعالي :

تاريخه الاجتماعي : ( البيت - المجتمع )

نموه قبل المدرسة :

تاريخه المدرسي :

تحصيله في موضوعات المواد الأساسية ، وفي موضوعات خاصة

الميول والهوايات :

قدرات خاصة : ( مهارات )

النشاط خارج المدرسة :

والسؤال موضع المناقشة هو : هل نبدأ بتطبيق مجموعة الاختبارات واستكمال النتائج ببيانات أخرى ؟ أو نبدأ بتقويم قدرات الأطفال وتحصيلهم وتراجع النتائج بواسطة مقاييس موضوعية ، ونحتاج إلى المعلومات الموضوعية وغير الموضوعية ، لأنها تتساوى من حيث الأهمية ، ويمكن جمع هذين النوعين من المعلومات في نفس الوقت الذي يلاحظ الآباء والراشدون الآخرون تفوق الطفل في فترة ما قبل المدرسة . كما يلاحظ ذلك المدرسون في الحضنة ، وفي الصفوف الأولى في المدرسة الابتدائية . ولا تطبق الاختبارات عادة قبل الصف الأول في المدرسة الابتدائية ، وتشمل هذه الاختبارات ( اختبار الاستعداد للقراءة واختبار الذكاء ) .

وفي التطبيق الفعلي لا بد وأن يسبق القياس الموضوعي التقويم الذاتي ، على أن يؤخذ في الاعتبار أنها إحدى الوسائل العديدة التي تستخدم في معرفة الطفل الموهوب .

## التقويم الذاتي

يلعب للمدرس دوراً هاماً في معرفة الأطفال للوهوبين ، ويساعده على ذلك الآباء والراشدون الآخرون الذين يتعامل معهم الأطفال ، مثل للوجهين في الملعب ، والممرضين ، والأطباء ،

والأخصائيين الاجتماعيين ، ورواد المجموعات في الكنائس ، ومدرسات الحضانة أو مراكز رعاية الطفولة ، والأخصائيين النفسيين في المدرسة ، والموجهين ، والمدرسين المخصوصيين ، ومدرسي المدرسة في السنوات السابقة .

وتعطي ملاحظة الأطفال في مختلف النشاط والمواقف صورة شاملة عن تقدمهم ونموهم في جميع المجالات .

ويحسن بالمدرسة التي تأخذ على عاتقها مسئولية التفوق على المواهب عند الأطفال أن تسأل : « ما هي مظاهر التفوق ؟ » لأن عملية التعرف ليست سهلة . ويتعلم الأطفال في الطفولة المبكرة أن يقولوا ويفعلوا الأشياء التي تلقى الرضا والتقدير من الكبار ، وكلما كبروا في السن طلبوا رضا أئدادهم الذين يستاءون دائماً من التفوق والسمو ، ولهذا السبب يخفى بعض الموهوبين قدراتهم في الإجابة الصحيحة والأداء السليم ، واتباع التعليمات بمهارة أو إنهاء العمل بسرعة . وطمعاً في الحصول على تقدير الكبار ، فقد يعمل الموهوبون إلى تقليدكم في الكلام والسلوك ، ولذا يبدو أن أكثر نضجاً بالنسبة لأعمارهم ، وفعلًا قد تكتسب بسهولة بعض أخطاء معينة من سلوك الكبار وبعض الألفاظ التي لا يفهم معناها الحقيقي . ويميل المدرسون في الفصل إلى إعطاء تقديرات أحسن للأطفال المتصفين بالنظافة ، المطيعين ، الودودين ، طلقاء اللسان . والطفل

الذي يعتمد على نفسه أو يستقل في تفكيره أو سلوكه ، أو يسأل أسئلة محرجة ، لا ينال تقديرات حسنة ، وبالتالي لا ينال رضا مدرسته ، ولو أن الابتكار وحسب الاستطلاع من مقتضيات الذكاء المرتفع .

قد يبدو الطفل الموهوب أقل قدرة من زملائه في الفصل ، وذلك لعدم اكترائه بالنظام الروتيني ، أو لأن هناك مشكلات عاطفية شلت أدائه . وغالباً ما يعطل التوتر والقلق النفسى قدرات الطفل على الأداء العقلي ، والاجتماعي . وفي حالات أخرى يكون حسن الأداء نتيجة وجود مجموعة من قدرات معينة ، عضلية أو عقلية ، توافر لها التوجيه السليم ، والتنظيم ، والتركيز ، والميل ، ولا يكون نتيجة وجود ذكاء خارق للعادة أو موهبة فذة .

### الآراء :

وعلى أى حال فالمتفوق في الأداء هو أحد مظاهر القدرة الخارقة ، لأن التفوق في التحصيل يؤكد وجود استعداد . ورسم الطفل الذي يمتاز بطابع خاص فيه توزيع للألوان بطريقة تتناسب مع من يكبره بسنوات . والطفل الذي يستطيع أن يمزج على البيانو نغمات معها لأول مرة . والطفل الذي يبدي باستمرار إقداماً غير عادي على مناقشة موضوع ، مع تصنيف البيانات

يقدم الدليل المقنع على أنه قادر على أداء ممتاز . « ودليل العبقرية هو إنتاج العبقرى » . والمدرسون والآباء وغيرهم يستطيعون أن يتبينوا وجود القدرات الخاصة عند الطفل الموهوب في مسهل حياته .

### السمات الشخصية والعقلية :

وبالإضافة إلى الأداء ، توجد سمات شخصية وعقلية تساعد على معرفة الطفل الموهوب .

إن الدراسة التي قام بها لويس . م . تيرمان على ١٥٢٨ من الأطفال الموهوبين ، كشفت نتائجها التي وصل إليها ، عن بعض الصفات التي تتميز بها هذه المجموعة عموماً ، والتي يمكن استخدامها في تعرف الموهوبين وتقويمهم . ومن الطبيعي أن كل الطلبة الموهوبين ليست عندهم كل هذه الصفات . ولا ينفرد الموهوبون دون غيرهم من العاديين بهذه الخصائص ، وزيادة على ذلك فإنه ليس من الضروري أن كل طفل تظهر عنده هذه السمات أو الخصائص . طفل نابغ ، ولكن يمكن القول بأن الأطفال الموهوبين كمجموعة يتميزون بهذه الخصائص ، وفي الحقيقة لا توجد صورة نموذجية لطفل موهوب ، وهذا لوجود فروق فردية بين الأطفال .

ويختلف الأفراد بالنسبة لمجالات الموهبة ، كما يختلف مستوى قدرات الطفل الواحد .

وتحوى القائمة التالية تصنيفاً للصفات العقلية والجسمية والانفعالية :

#### ١ - صفات عقلية :

- يتميز الطفل الموهوب في علاقته مع الأطفال بما يأتي :
- (أ) قدرة فائقة في الاستدلال والتعميم والتجربة وفهم المعاني والتفكير المنطقي وإدراك العلاقات .
- (ب) إتقان وإنجاز الأعمال العقلية الصعبة ، بدرجة يمكن أن توصف بقوة خارقة .
- (ج) يتعلم بسهولة وبأقصى سرعة .
- (د) يحب للاستطلاع في النواحي الثقافية والفكرية .
- (هـ) ممتاز في تبصره للأمر .
- (و) لديه ميول واسعة المدى في مجالات مختلفة .
- (ز) لديه قدرة فائقة على القراءة ، من حيث السرعة ، وفهم ما يقرأ ، وفي استخدامه للغة والاستدلال الرياضي ، والعلوم ، والآداب ، والفنون .

- (ح) ينجز أعمالاً هامة بمفرده .
- (ط) مبتكر في الأعمال العقلية .
- (ي) ليس عنده صبر في الأعمال التي تحتاج إلى تدريب ، أو في الأعمال الروتينية .
- (ك) يقظ وقدرته فائقة على الملاحظة ، وهو سريع الاستجابة .
- (ل) تتفاوت قدراته في تحصيله للمواد الدراسية ، مثله في ذلك مثل الأطفال العاديين .
- (م) ميوله تستمر مدة أطول من غيره ( وهو يميل إلى النواحي المعنوية ، أكثر مما يميل إلى المواد العملية ) ، ويبدى تفوقاً أكثر في تحصيله للمواد النظرية ، ويقل تفوقه في نواحي النشاط البدنية .
- (ن) مغرم بالتطلع للمستقبل ، ويهتم بالتنقيب والبحث عن أصل الأشياء والقدر والموت ، إلا أنه ليس عنده استعداد لتقبل حقائق الموت .
- (و) ويتفوق البنون على البنات من الموهوبين عمومًا ، في الحساب والهجاء ، والعلوم ، والتاريخ . وتتفوق البنات بعد سن العاشرة في القدرة اللغوية أكثر من البنين .

## ٢ — صفات جسمية :

يميل الطفل الموهوب بمقارنته بالأطفال الآخرين، إلى أن يكون:

- (١) أكبر وزناً وأكثر طولاً - ووزنه أكبر بالنسبة لطوله .
- (ب) أقوى جسماً وصحة . ويتغذى جيداً .
- (ج) خاليا نسبياً من الاضطرابات العصبية .
- (د) متقدماً قليلاً في نمو عظامه .
- (هـ) يتم نضجه مبكراً بالنسبة لسنة .

## ٣ — صفات اجتماعية وانفعالية :

يميل الطفل الموهوب بمقارنته بالأطفال إلى أن يكون :

- (١) له صفات شخصية سامية مرغوب فيها ، فيكون يُخلقه أكثر دماً ، متعاون ، مطيع ، يتقبل التوجيهات برضاً . أكثر قدرة في الانسجام مع الآخرين .
- (ب) له قدرته الفائقة في نقده لنفسه .
- (ج) أهلاً للثقة ، ويمكنه أن يقاوم إذا ما وجد في موقف يغريه بالنش .
- (د) أقل رغبة في التباهي واستعراض معلوماته .



(هـ) عنده فرص أكثر ليكون قائداً في جماعته ، إذا لم تصل نسبة ذكائه إلى ١٥٠ ، وإذا زادت نسبة ذكائه على هذا القدر يكون أكثر تقدماً في أفكاره وميوله عن أقرانه ، لذلك يعمل ويلعب بمفرده غالباً ، إذا كانت نسبة ذكائه فوق ١٦٠ و ١٧٠ .

(و) وعموماً عنده نفس الليول التي عند أقرانه ، ويمارس أنواع نشاطهم ، ولكنه أحياناً يميل إلى تفضيل أنواع ألعاب الذين هم أكبر منه بسنتين أو ثلاث . ( وقد يتفوق مستوى الليل على مستوى النشاط الذي يمارسه فعلاً ، ذلك لأن التوافق الحركي للطفل أكثر ارتباطاً بالعمر الزمني والنمو الجسمي منه بالنضج العقلي ) .

(ز) يفضل الألعاب التي تخضع لقواعد وقوانين ، والألعاب المعقدة التي تتطلب تفكيراً ( ومعلوماته كثيرة عن مثل هذه الألعاب ) .

(ح) يتمتع بالألعاب الخلووية ( خارج المنزل ) التي يفضلها الأطفال العاديون .

(ط) يفضل الاستجمام والألعاب التي لا تحتاج إلى مجهود كبير ، إذا لم يجد تشجيعاً من جانب الآخرين .

(٥) يصور صفار الأطفال الموهوبين لأنفسهم رفقاء لهم في الخيال.

(٦) يفضلون أن يكون رفقاؤهم في اللعب أكبر منهم سناً ، لأنهم يتساوون معهم في العمر العقلي .

### الميل

تظهر ميول الأطفال المتفوقين عقلياً مما يفضلونه من قراءات . وتشير بعض هواياتهم أحياناً إلى وجود مواهبهم . وفي بعض الأحيان لا تتيح ظروف البيئة أو البرنامج المدرسي ، أو كلاهما للموهوب فرصة إظهار ميوله الخاصة . ولكن تبين من دراسة للأطفال الموهوبين في عدة مواقف ، أنهم يميلون إلى مجالات معينة في القراءة والنشاط .

يميل الموهوبون إلى مجالات أوسع مدى في ميدان القراءة ، مما يميل إليه الأطفال العاديون . وهذه هي ميول المتفوقين في القراءة :

١ - العلوم ، التاريخ ، التراجم ، الرحلات ، قصص عن حياة الشعوب ، قصص هادفة لزيادة المعرفة والمعلومات العامة والشعر ، التمثيليات . (الموهوبون أقل من الأطفال الآخرين ميلاً إلى قراءة المغامرات ، والقصص التي يكتنفها الغموض ، والقصص العاطفية) .

٢ - دائرة المعارف ، الأطلال ، والمعاجم ، وماشابهها من المعلومات المبوبة .

والأطفال الموهوبون في مجموعهم يكثر تفوقهم في الآداب (أدب اللغة) ، وهم غالبا ما يقرأون كتب الكبار ومجلاتهم . ويقل ميلهم . إلى قراءة مجلات الأطفال في سن مبكرة عن زملائهم في نفس السن .

وفي سن الثامنة أو التاسعة يقضى الأطفال الموهوبون في القراءة ثلاثة أمثال الوقت الذي يقضيه أقرانهم ، وهم هواة للقراءة في كل الأعمار .

وفي سنة ١٩٣٤ أعد ویتی ولیهمان سجلا للكتب الشائعة الاستعمال بين البنات والبنين في سن العاشرة والنصف . وظهر من نتائج هذه الدراسة أن الكتب التي يفضلها الموهوبون ، تختلف عن الكتب التي تفضلها الموهوبات .

وقد تضمن تقرير حديث للنشاط في القراءة لمجموعة من الطلبة نسبة ذكائهم ١٢٠ أو أزيد في الصف الثامن أو التاسع - قائمة من كتب الكبار ( البالغين ) والتي تستميل الأطفال النابغين في الفصول العليا من المرحلة الأولى . وقد اختار المدرسون كتباً في المجالات الآتية : الفن والموسيقى واللغة الإنجليزية والآداب ، والعلوم والمواد الاجتماعية ( يختار الأطفال كتباً من بين المجموعة

المختارة ، على أن يلتقوا بمدرسيهم مرتين في الشهر لمناقشة حرة .  
وقد وجد أنهم تقدموا في القراءة مما كانوا عليه من قبل ، وأنهم  
يستمتعون بتقدمهم في مناقشة مقرأوه . وبهذا اتسعت دائرة  
ميوهم ) .

لقد تبين أن هناك تنوعا كبيرا في ميول الأطفال الموهوبين ،  
عنه في ميول الأطفال العاديين .

وتتضمن هوايات الموهوبين الآتي :

- ١ - التجميع ( كثر تجميعهم في مجال العلوم مثل: القواقع ،  
الحشرات ، الأملاح ، العملات ... الخ ) .
- ٢ - العزف على الآلات الموسيقية .
- ٣ - القراءة .

الميول التي برز فيها الموهوبون :

- ١ - المسرحيات .
- ٢ - النشاط الديني .
- ٣ - الكشافة والنشاط في المعسكرات .
- ٤ - المناظرة .
- ٥ - دراسة التاريخ القديم .

وفي دراسة لليول في مجالات النشاط العقلي والاجتماعي عند الأطفال الموهوبين ومقارنتها بمجموعة ضابطة من العاديين ، ظهرت الحقائق الآتية :

١ - ٩٠ ٪ من مجموعة الموهوبين يتساوون أو يزيدون على متوسط المجموعة الضابطة في الميول العقلية ( التي يحددها الاهتمام بالمعرفة دون النواحي العملية مع العناية بالمعنى والمفهوم ) وفي الميول الاجتماعية ٨٤٪ من الموهوبين يزيدون على متوسط المجموعة الضابطة ( وتعرف الميول الاجتماعية بالاهتمام بالناس ) ولم تظهر أى فروق لها دلالة بين المجموعتين في ميلهم لمجالات النشاط ( مثل الاشتراك الفعلي في إنجاز الأعمال الجماعية ، بدلا من ملاحظة الذين يعملون ) .

٢ - وكلما تقدم الأطفال الموهوبون في السن ، زادت وتنوعت ميولهم العقلية مع تقدم قليل في الميول الاجتماعية ، وعدم زيادة في ميولهم لمجالات النشاط .

٣ - لا توجد أية فروق في الميول العقلية بين البنين والبنات ، ولكن تتفوق البنات على البنين في الميول الاجتماعية ، كما يتفوق البنون على البنات في الميول لمجالات النشاط .

وقد يستفيد المدرس من دراسته للميول التي تظهر بين الأطفال الموهوبين في تخطيط البرنامج التعليمي والتربوي ، وفي حالة الأطفال الصغار ، يمكن معرفة نشاطهم خارج المدرسة عن طريق عقد اجتماع مع الآباء ، أو مناقشة مع الأطفال ، ويمكن استبدال الاجتماع بالأطفال بوسائل أخرى ، أو بالإضافة إليها ، وذلك مع سن تلاميذ المرحلة المتوسطة .

يستعمل كثير من المدرسين في فصولهم قائمة الميول كجزء من الدراسة المخصصة للمجموعة ككل ، ولكل فرد فيها ، وبهذه الطريقة يمكن معرفة الميول الخاصة بالطفل الموهوب . وتتسع علاقاته الاجتماعية عندما يعلم المدرس أنه يشارك الآخرين في ميل من ميولهم أو أكثر . وغالبا ما يحتاج الطفل إلى من يساعده في العمل ، ويحتاج إلى من يعاونه أو يشاركه في العمل في مشروع ، من زملائه في الفصل الأقل منه في القدرة العقلية ، ولكن عندما يكتسب المهارات التي يقدرونها ويحتاج إليها العمل ، هذه المواقف تساعده في التدريب على الريادة ، وتدريب القدرة على قيادة الغير ، وزيادة فهمه للآخرين .

وقائمة الميول المقيدة هي التي يضع المدرس تخطيطها ، ويكون أساسها من معلوماته عن المنزل والمجتمع .

وقد تحدد القائمة بوضع أسئلة تعرف الميول والنشاط خارج المدرسة . ويمكن أن تكون أكثر عمقا لتكشف عن الأوضاع الاجتماعية التي كانت السبب في تنمية الميول .

وقد تتضمن قائمة الميول الأقل شهولا الأسئلة الآتية :

١ — افترض أنه يمكنك مماع ثلاثة برامج للإذاعة بانتظام . فما البرامج الثلاثة التي تختارها ؟

٢ — إذا طلب إليك أن تختار ثلاثة كتب تفضلها أكثر من غيرها . فما هي ؟

٣ — إذا طلب إليك أن تختار ثلاث أسطوانات سجل عليها موسيقى تحبها . فما هي ؟

٤ — إذا أردت رؤية ثلاثة أفلام من التي سبق أن رأيتها . فما هي ؟  
٥ — إذا كان في المدرسة ثلاثة فقط من الألعاب الرياضية . فما الألعاب الثلاثة التي تختارها ؟

٦ — أي الهوايات ترغب في اختيارها ؟

٧ — ما البرامج الثلاثة التي تختار تتابع رؤيتها بانتظام ، في التلفزيون ؟

٨ — ما الأمنيات الثلاث التي ترغب أن تتحقق ؟

وقد يشتمل مسح أوسع للميول على الأسئلة الآتية :

- ١ — ما الألعاب الخمسة التي تحب إتقانها أكثر من غيرها ؟
- ٢ — هل يوجد ما تود أن تفعله وتفضله على اللعب ؟
- ٣ — هل تفضل اللعب بمفردك ، أو تفضل اللعب مع الآخرين ؟
- ٤ — إلى أي النوادي أو الهيئات تنتمي ؟
- ٥ — ما نوع العمل الذي تقوم به في النادي ( أو النوادي ) ؟
- ٦ — هل تتلقى دروساً خصوصية خارج المدرسة ؟ ما نوعها ؟  
وهل تحب هذه الدروس ؟
- ٧ — هل تفضل تلقي أنواع جديدة من الدروس ؟
- ٨ — ما هي اللعب أو الأدوات ( الآلات ) الموجودة في المنزل ؟
- ٩ — هل تذهب كثيراً إلى السينما ؟ وبصحبة من عادة ؟
- ١٠ — ما أحسن روايتين سينمائييتين هاهديهما ؟
- ١١ — ما المسرحيات التي رأيتهما ؟
- ١٢ — هل ذهبت مرة لسماع فرقة موسيقية ؟
- ١٣ — هل تحب القراءة ؟ ما اسم الكتب التي قرأتها في الشهرين  
الآخرين ؟ وما هي الكتب التي تملكها ؟
- ١٤ — ما اسم الجرائد التي تقرأها ؟ وأي الموضوعات تفضلها ؟
- ١٥ — ما هي مجلتك المفضلة ؟



١٦ - ماذا أدت من الأفعال اللى تود تأديتها خلال الأسبوعين.  
الماضيين ؟

١٧ - رتب ثلاث أمنيات ترغب أن تتحقق .

### المواهب الخاصة :

إن المواهب الخاصة وعلاقتها بالتفوق العقلى موضع خلاف بين علماء النفس . ويعتبر البعض مثل هذه المهارات خصائص الذكاء العام اللى تؤثر فى مجالات خاصة ، ويعتبر البعض أن كلا من الذكاء العام والقدرات الخاصة قدرات مستقلة كل منها عن الأخرى . وعلى أى حال فقد اتفق الجميع على أن التفوق فى الإنتاج الإبداعى فى مجال خاص يصحبه ذكاء عام مرتفع . ولقد وضع هذا المفهوم فى تعريف الموهبة اللى وضع فى الصفحات الأولى من هذا الفصل . وقد اعتبرنا مستوى التحصيل والأداء أساساً يعتمد عليه فى معرفة الأطفال الموهوبين فى مجالات معينة ، أو خاصة مثل الموسيقى والفن والميكانيكا والعلوم والآداب .

وتظهر قوة الابتكار فى سن مبكرة فى حياة الطفل قبل التحاقه بالمدرسة وفى مجالات الرسم وكتابة القصة والسلوك الاجتماعى والمشروعات الإنشائية وأساليب حل المشكلة .

ويجب أن يتنبه الآباء والكبار الذين يتعاملون مع الأطفال في المجتمع إلى مظاهر الابتكار، وأن يستخدموا الطرق والأساليب التي تشجع المواهب الصغيرة وتعمل على تنميتها وتقدمها . وغالباً ما يتوافر في المدرسة الأشخاص الذين يساعدون المدرسين في مجالات الفنون والموسيقى والأعمال الميكانيكية وفي وضع طرق التقويم الدقيق لأعمال الأطفال، أو للتأكد من التقويم الذي أجري فعلاً . ويمكن أن تتسع خدمات هيئة المدرسة حتى تشمل المجتمع وذلك لتدعيم البرنامج العام لتعرف الأطفال الموهوبين . وفي بعض الحالات تشير طريقة العمل وإنتاج الطفل إلى وجود قدرات فائقة؛ فمثلاً الطفل الذي يتحدى مشكلة ويحاول حلها بشيء من الابتكار ويبدى عبقرية في تحديد مصادر المعلومات وتنظيم الحقائق التي جمعها ، أو ذلك القائد الصغير الذي يبدى قدرات غير عادية في العمل بالنسج مع زملائه في الفصل ، هذه كلها صفات ومميزات للابتكار تفصح عن وجود موهبة . ويجب أن تتوافر في البيئة الفرص التي تتيح للطفل إظهار هذه القدرات ، ويجب أن تشجعه وتمده بالمادة والوقت لتمكنه من الكشف عن الميول والقدرات الكامنة في الطفل ، وعن اكتشاف الموهوبين فعلاً . إن تقديم المدرس للفرص والمجالات التي تمكنه من كشف قدرات الطفل تمثل جزءاً هاماً من دوره في التعرف إلى الطفل الموهوب .

إن تسجيل نواحي النشاط العديدة التي تمكن للمدرس ملاحظة تفوق الطفل للموهوب تعتبر مادة للدراسة . إن التباين الواسع للخبرات وأساليب التعبير المطلوبة يعتبر أساساً لأي برنامج يوضع لصف دراسي يتركز حول نمو وتطور خصائص الأطفال وقدراتهم وميولهم وحاجاتهم الشخصية .

وأوجه النشاط الآتية تساعد المدرس في عملية تعرف للموهوبين :

- ١ — الأدب الإبداعي ( النثر أو الشعر ) .
- ٢ — الابتكار في اللوسيتي والإيقاع .
- ٣ — ابتكار التمثيليات والتمثيليات المسرحية .
- ٤ — عمل اللوحات ، وتصوير الأفراد ، وعمل صور متحركة .
- ٥ — التجارب العلمية وكيفية إجرائها .
- ٦ — تصميم النماذج .
- ٧ — التقارير الشفوية والتحريرية .
- ٨ — النشاط الحريفيدي في اختيار نواحي النشاط الملائمة للطفل واكتساب الخبرات .
- ٩ — القراءات المختارة ومناقشة واستخلاص ما تحويه من معان .

- ١٠ - عمل الترتيبات اللازمة للقيام برحلة أو استقبال زائرين .
- ١١ - تقرير عن الرحلة أو استقبال الزائرين .
- ١٢ - الاشتراك في لجنة .
- ١٣ - جمع البيانات وإعدادها وتبويبها .
- ١٤ - الاشتراك في الألعاب ، وفي النوادي ، والاشتراك في دراسة للمشروعات .

### الإنجازات والقيم :

إن تحصيل الطفل في مجال المواد الدراسية ، ومعرفة علاقاته الاجتماعية ، وتعبيره الإبداعي وقدراته الخاصة تساعد المدرس في الحكم على مواهبه . فضلاً عن ملاحظة تحصيل التلاميذ هناك طرق تستخدم في إدراك وفهم النمو الاجتماعي الشخصي ، وهذه الطرق لا تتعرف الطفل الموهوب بنفس المعنى الذي تتعرفه المقاييس الموضوعية ، أو الأحكام الذاتية . وهي تشير إلى مستوى النضج الانفعالي والاجتماعي للتلميذ ، وهي تبرز الحاجات النفسية الناتجة عن نقص النمو أو سوء التكيف ، أو عن كليهما .

الرسم البياني للعلاقات الاجتماعية : تكشف هذه الأداة عن العلاقات الداخلية لمجموعته ، وتلقى ضوءاً على مدى قبول

الجماعة لطفل موهوب أو مقاومته له ، كما تدلنا أيضاً على نوع العلاقات الاجتماعية التي يرغب فيها مع أفراد المجموعة .

حقيقة إن قياس العلاقات الاجتماعية يتحدد باختيار عدد من زملائه ، وفي نشاط معين . ويجري قياس العلاقات الاجتماعية في وقت محدد ، وتحت هذه الشروط تكون للمفاضلة قيود معينة . وعلى أي حال فإن هذه الاختيارات تمثل مقياساً أكثر ثباتاً لما يريده الطفل فعلاً ، وليست قياساً لسلوك الطفل الفعلي . وإن ما يبيده من مفاضلة لزملائه داخل الفصل لا يكشف عن شعوره الحقيقي ، كما تكشف الاختبارات التحريرية لقياس العلاقات الاجتماعية التي يعلم أنها سوف تكون في طي الكتمان . والاقتراح باستخدام نتائج المقياس الاجتماعي في دراسته للحاجات الاجتماعية النفسية للطفل الموهوب يؤدي خدمات كثيرة . وإذا لم يختار الطفل أحداً من زملائه على الإطلاق للاشتراك في لعبة أو حفل ، فإن هذا يكشف عن حاجته لتقوية مهاراته الاجتماعية ، وإذا اختاره عدد من زملائه في الفصل على أنه مساعد مرغوب فيه في دراسة مشروع معين ، فمن الواضح أن قدرته في هذا المجال قيمة ومعترف بها . وعندئذ يمكن للمدرس أن يضع طريقاً في قبول زملائه له ، وذلك لتوسيع علاقاته الاجتماعية

واتجاهاته . إن اختيار الطفل الموهوب لزملائه يتساوى في دلالاته في الكشف عن توافقه الشخصي . وهو يختار الأطفال الذين يميل إليهم عاطفياً . وقد وجد أنه إذا سُنحت له الفرصة بالاجتماع معهم فهو يبدو أكثر منهم نضجاً في سلوكه وأكثر مهارة في تصرفاته . وعندما يريد المدرس التوسع في فهم مهارات وحاجات الطفل الموهوب ، فإن قياس العلاقات الاجتماعية يساعد الطرق الأخرى لتقويم الموهوبين ، ومعرفتهم .

لقد فشل الرسم البياني للعلاقات الاجتماعية في الكشف عن سبب اختيار الطفل لزملائه ، أو سبب اختيار الآخرين في الفصل له ، أو عدم اختيارهم . مثل هذه المعلومات قد تمكن المدرس من التعرف في صورة أدق للاتجاهات والقيم التي يبني على أساسها اختيار كل من الطفل الموهوب والطفل العادي لزملائهما . وفي قياس العلاقات الاجتماعية تكون المقابلة للوصول إلى المعلومات المطلوبة عن طريق حديث خاص مع كل طفل ، ولكن هذه المقابلة لا تنجح إلا إذا كانت الصلة متينة بين المدرس والطفل . وللوصول إلى إجابات صادقة من الطفل فلا بد وأن يكون كبير الثقة في إخلاص المدرس وأن يكون جديراً بالثقة وتكامل الشخصية التي تكونت نتيجة لخبرات سابقة .

وسائل أخرى لدراسة الطفل : يمكن معرفة الاتجاهات

الشخصية والقيم والأحاسيس التي تثير الرغبة عند الفرد ، وذلك باستخدام وسائل أخرى . وقد يجد للدرس أن بعض هذه الوسائل أكثر فاعلية من غيرها في مواقف معينة ؛ فعند اختياره للوسائل يجب أن يراعى العوامل المتعددة المؤثرة في المجموعة والطفل بمفرده ، وذلك تبعاً لمهارتها الخاصة وشخصيتها . وقد صممت بعض هذه الوسائل لدراسة الأطفال منفردين ، وبعضها لدراساتهم في مجموعات . وتميل إجابات المجموعات إلى إبراز بعض العوامل التي يمكن الاستفادة منها في معرفة نمو الطفل الموهوب ، وفي علاقاته مع مجموعة تلاميذ فصله واستجاباتهم نحو هذه المعاملة . ويمكن إبرازها لأول مرة .

وفيا يلي وصف موجز للوسائل المختلفة . ويحتاج بعض المدرسين إلى معلومات مفصلة عن الأعمال التي يقوم بها الطفل ، وعن السلوك الجماعي للأطفال ومحتهم العقلية في حجرة الدراسة :

١ - يوميات وصف لأوجه النشاط عند الطفل في فترة معينة؛ مثلاً

خلال عطلة الأسبوع في فترة الصباح ، قبل بداية اليوم للدرسي أو الفترة بعد انتهاء اليوم المدرسي . ويجب أن تؤكد أنواع النشاط ومن يشترك معه ، والوقت المخصص

لكل ، ومكان النشاط . . مثلا : منزل الطفل ، ومنازل الأصدقاء ، أو في البيئة الاجتماعية .

٢ - كتابة تاريخ حياة الشخص : ويكتب بصورة غير محددة ،

أو يضع للدرس بعض القواعد للكتابة . وقد يستخدم المدرس استفتاء . وأكثر المعلومات دلالة هي التي تظهر القيم عند الطفل ، والحوادث التي يعتبرها الطفل مهمة في حياته .

٣ - موضوعات عامة : ويكتب الطفل في موضوعات عامة عن

إحساساته وآرائه التي يهتم بها . من أمثلة هذه الموضوعات ما يلي :

- ماذا يجب الإنسان أن يكون ؟ ولماذا ؟

- صفات الصديق للفضل .

- الأشياء التي في المنزل ويرغب في تغييرها .

٤ - استجابة الطفل للعصور : يستجيب الأطفال للصور أو إعلانات

المجلات التي تكون موضوعاتها متصلة بالعلاقات بين البنت والولد ، أو العلاقات بين الطفل والكبار . . . وغيرها .

ويمكن أن نحصل على الاستجابات من إجابة الأطفال عن مثل

هذه الأسئلة :



— ماذا تشعر إذا كنت في موقف هذه البنت ؟

— ماذا كنت تفعل إذا حدث لك هذا ؟

وتفسر الإجابات الدوافع التي تنطبق على أنماط مختلفة من السلوك عند أفراد في الأعمار المختلفة .

٥ — الاستجابة للقصص : استجابة الأطفال لمواقف يذكرها

المدرس في ملخص لقصة. ويسأل المدرس التلاميذ بعض الأسئلة السابقة التي وردت في بند « ٤ » .

٦ — التسجيلات الوصفية : يسجل المدرس كل ما يحدث في حجرة

الدراسة مماله صلة بالعلاقات بين كل فرد وباقي أفراد المجموعة ، وتفاعل المجموعة مع الفرد ، وكذلك يشير إلى ما يحدث من تغيرات في العلاقات والظروف التي فيها يتغير مدى اشتراك الفرد مع الجماعة . وهذا التسجيل يستمر لفترة عدة أسابيع أو شهور .

- ٧ - تعيين أوقات الملاحظة: يتم تدوين علاقة الطفل بالمجموعة لمدة ساعة أو ساعتين ، مع وصف عمل الطفل في أثناء فترة الملاحظة . مثلاً : ( ١٠ : ١٨٦٩ ، ٩ : ٢٠ ، ٩ ... الخ ) ويتضمن هذا الوصف استجابات الفرد للمجموعة وتفاعله معها.
- ٨ - الدراما الاجتماعية : يقوم الأفراد بموقف تمثيلي يعيشون خلاله في تجربة وخبرة مألوفة تهم الجماعة ، ويظهر الشعور الشخصي المتعلق بالدور الذي يمثلونه ، وعلاقته بجميع مواقف المشكلة . إن الدراما الاجتماعية وسيلة إسقاطية تصلح لمرحلة الطفولة المبكرة ، كوسيلة للتعبير عن أنفسهم خلال اللعب والتمثيل .
- ٩ - المناقشات : تكون وسيلة لتقويم مختلف مواقف السلوك التي تحدث في حجرة الدراسة وفي الملعب . وإذا تبنى المدرس توجيه هذه المناقشات ، وتحليل الاستجابات ، فهذا يؤدي إلى فهم سليم للقيم والاتجاهات عند كل فرد من الأطفال .
- ١٠ - رغبات ثلاث : تحديد أهم ثلاث رغبات للطفل ، ويجب أن يتحقق من حيث إنه يمتلك شيئاً أو يقوم بعمل ما .

ويجب أن تؤكد مرة أخرى أن العلاقة القوية بين التلميذ والمدرس لها تأثير في سلامة تضيق معظم هذه الوسائل . إن صدق الطفل في تعبيره عن شعوره وحقيقة أفكاره ، له أهمية كبيرة في تحليل شخصية الطفل المتطورة ، من الناحية الاجتماعية . ويحتاج المدرس إلى التدريب المنظم على التقويم الذاتي قبل تطبيق هذه الوسائل .

## التقويم الموضوعي

تستخدم اختبارات الذكاء والاستعدادات والقدرات الخاصة لاقتفاء هؤلاء الذين تظهر عندهم قدرة غير عادية في السمات التي تقيسها هذه الوسائل . والاختبارات المقننة جزء مكل لبرنامج التعرف على الموهوبين ، ولكنها قاصرة عن أنها لا تكشف عن القدرة على الخلق والابتكار ، والتي تعتبر من المكونات الأساسية في الموهبة . ومن الضروري أن تكون مناقشة النتائج مهمة ما دامت الاختبارات تقيس فقط قدرات معينة في سلوك معين . وهناك قصور عام في الاختبارات الممكن الحصول عليها ، لأنها غير صادقة في التعرف على الطفل الموهوب في مرحلة الطفولة المبكرة .

ويشعر كثير من التربويين ، في ضوء قصور الاختبارات الموضوعية ، وقيمتها المحدودة ، أن تطبق بجانب قياس تحصيلهم

ومستوى إنتاجهم ( فى الكشف عن الموهوبين ) ، وبعد أن تثبت قدرة الطفل فى مجال معين ، ويمتاز هذا الرأى بأنه قد يساعد على زيادة تأكيد أهمية القدرة العقلية الفائقة فى مفهوم الموهبة .

### اختبارات الذكاء :

تبين من الفحص الشامل لدراسة تعرف الأطفال الموهوبين ، أن اختبارات الذكاء تستخدم على نطاق واسع ، حتى إن درجاتها فى بعض الدراسات تعتبر المعيار الوحيد للموهبة . وقد تبين أن الابتكار من المميزات الأساسية للموهبة ، وأن القدرة العقلية الفائقة من مكونات الإنتاج الابتكارى . وتستخدم اختبارات الذكاء فى تعرف الذين عندهم موهبة خاصة فى مجال : العلوم ، والميكانيكا ، والفنون ، والعلاقات الإنسانية . وكذلك فى تعرف الموهوبين بصفة عامة ، الحاصلين على نسبة عالية للذكاء . لا يوجد اختبار واحد يقيس كل أنواع المواهب وكل أنواع السلوك العقلى الذى يقدمونه ، ولا يمكن معرفة كل الأطفال الموهوبين فى مجموعة ما عن طريق تطبيق الاختبارات التى تقيس الذكاء العام . وعلى وجه العموم تكشف الاختبارات بصفة عامة عن هؤلاء الذين عندهم ذكاء عال لغوى ، وتفشل هذه الاختبارات فى الكشف عن قدرة الخلق والابتكار . وعلى أية حال فهى موضوعية فى طبيعتها ، وهى أحسن

وسيلة لتعرف الأطفال ذوى القدرة العقلية الفائقة إذا ما قام بتطبيقها شخص مختص ماهر .

إن تفاوت نتائج الاختبارات الجمعية، والاختبارات الفردية، يجب أن يؤخذ فى الاعتبار فى أى برنامج للاختبارات، وأن يكون لها وزن فى تخطيط برنامج تعرف الموهوبين . ويعتبر الاختبار الجمعى أحسن وسيلة للمسح الشامل، ولكن يفضل الاختبار الفردى بصفة عامة فى الكشف عن القدرة العقلية فى الطفل بمفرده . تقوم الإدارات التعليمية بتطبيق الاختبار الجمعى فى المدارس لأغراض الكشف عن المستويات عموماً، ثم تجرى الاختبارات الفردية لهؤلاء الذين تنحرف درجاتهم بعيداً عن المتوسط، سواء بالزيادة أو النقص .

الاختبار الفردى مهم فى الكشف والتحليل، إذ أنه يقيس ذكاء الطفل بدرجة أكثر دقة وثباتاً، ولها دلالتها فى حالة الطفل الموهوب . قد يقيس الاختبار الجمعى نسبة ذكاء قدرها ١٤٠، فى حين يقيسها الاختبار الفردى على أنها ١٢٠ . وإذا استعملت الدرجة الأولى وحدها كمعيار فى قياس القدرة، فقد تكون هناك خطورة فى دفع الطفل ومطالبته بمستوى من التحصيل أكثر ارتفاعاً من قدرته . وبنفس الأسلوب السابق يمكن أن يقبل المدرس عملاً من الطفل أقل من المستوى الذى تسمح به قدرته إذا كانت نتيجته

في الاختبار الجمعي أقل من مستواه الحقيقي ولم يأخذ اختباراً فردياً للتأكد من مستواه . ( مع العلم بأن هناك عوامل معينة تؤثر في إجابات الطفل وفي مواقف الاختبار ، وهذه سوف نذكرها فيما بعد ) .

واختبار الذكاء الفردي الشائع الاستعمال هو « ستانفورد بينيه » ويستخدم في اختبار الطلاب للفصول العليا في « كليفلاند » . وسوف نتعرض لهذا الاختبار في الفصل الثالث ، وقد طبق في عدد من المواقف ذكرت في هذا الكتاب .

مقياس الذكاء « ويسلر » : للأطفال اختبار فردي يميز وهو حديث نسبياً . وقد أشار بعض الأخصائيين النفسيين أنه يفوق اختبار ستانفورد بينيه في تعرف الأطفال للوهوبين ، وتكمن ميزته في أنه يتساوى في إمدادنا بالدليل الكمي والدليل النوعي للقدرة العقلية ، وبهذا فهو يعطي بيانات صالحة لتحليل نمو الطفل والتي لا يمكن الحصول عليها عن طريق اختبارات ( لغوية ) ، وستة اختبارات عملية ، مع حساب نسبة ذكاء لكل من العاملين اللغوي والعملية ونسبة للذكاء عامة أو نسبة ذكاء للمقياس الكامل ، والمواد المستعملة في إجراء الاختبار سهلة التداول ، مع سهولة التصحيح ووضع الدرجات . ومناقشة نتائج الاختبار لها أهمية مماثلة لاختبار

الاختبار . ويعرف المدرسون الذين يستخدمون درجات الاختبار في تحسين طريقة التدريس في فصولهم أن بهذه الاختبارات قصوراً ، لأن بعض الكلمات وللواقف غير مألوفة لبعض الأطفال ، نظراً لاختلاف مستواهم الثقافي والاجتماعي . وهناك عوامل أخرى تؤثر في درجة الاختبار مثل مرض جسمي وعقبات عاطفية وخبرات وتجارب الطفل السابقة للاختبارات واستجابة الطفل مع الشخص الذي يعطيه الاختبار ، وتعاونه معه ، والوقت الذي أعطى فيه الاختبار .

لهذه الأسباب فإنه من الضروري الحصول على معلومات أخرى ، وفي بعض الحالات فإن من الصعب الحصول على درجة في اختبار لا تتأثر نسبياً بهذه العوامل عند تطبيق الاختبار لأول مرة ، أو حتى عند إعادة الاختبار .

وتختلف الآراء في مستوى درجة الاختبار التي تميز الموهوب من التلاميذ باختلاف النظم المدرسية . ولم يتفق المسئولون على تحديد نسبة الذكاء التي تكشف عن الموهوبين عقلياً بصرف النظر عن العوامل الأخرى ، لذلك كان تحديد نسبة الذكاء مبنياً على أساس اختياري في الوقت الحالي .

وفي دراسة لثيرمان حددت نسبة الذكاء ١٤٠ كحد فاصل للكشف عن الموهوبين ، تقبل الفصول العليا في كليفلاند الحاصلين

على نسبة ذكاء قدرها ١٢٥ أو أكثر ، وبعض النظم في المدارس تعتبر كل من حصل على نسبة ذكاء ١١٠ فأكثر طلبة موهوبين ، ويخصص آخرون نسبة معينة من المجتمع بأكمله كموهوبين مثل أفضل واحد في المائة ، أو أفضل عشرة في المائة ، من حيث المقدرة العقلية . وتشمل نسبة الواحد في المائة تقريباً تلاميذ حاصلين على نسبة ذكاء أعلى من ١٣٧ ، في حين تشمل نسبة العشرة في المائة هؤلاء الحاصلين على نسبة ذكاء أعلى من ١٢٠ .

### الافتبارات التحصيلية :

هناك حقيقة غير منتظرة تقول إن كثيراً من الأطفال الموهوبين في الغالب تلاميذ متأخرون بدرجة كبيرة في التحصيل . واستخلص كل من « تيرمان هلونجورث » أن ميل الأطفال الموهوبين للعمل وتحصيلهم أقل بكثير عما يمكن في طاقتهم . ومعرفة هذه الحقائق عند استخدام الاختبارات التحصيلية وعند مناقشة درجاتها تجعلنا نتوقع أن كثيراً من الأطفال الموهوبين يكون مستوى عمرهم التحصيلي أقل من مستوى عمرهم العقلي بكثير .

ومثل هذه النتائج العميقة الدلالة قد لا يكشفها مدرس الفصل في تقويمه لقدرات الأطفال للبنية على ملاحظة تحصيلهم . وقد يعرف للمدرس أن تحصيلهم أقل بكثير عن مستوى زملائهم في



الفصل بالإضافة إلى هؤلاء الأكبر منهم في السن ، ولكن بدون قياس موضوعي للحد الأعلى لمستوى التحصيل لن تتيسر معرفة طاقاتهم في التحصيل والمستوى الذي يمكنهم الوصول إليه . وربما يشعر المدرس أنهم قادرون على عمل أكبر من حيث النوع ، وفي مثل هذه الحالات يمكن أن تؤكد درجات الاختبار التحصيلي هذا الحكم .

ومن الطبيعي قد لا يصور الاختبار أحسن تحصيل للأطفال إذا أثرت العوامل السابق ذكرها التي تؤثر في إجاباتهم أثناء موقف الاختبار ، وقد يكون المنهج ماملا في انخفاض مستوى التحصيل . وعلى أية حال إذا أخذنا هذه العوامل في الاعتبار يكون الاختبار التحصيلي وسيلة قيمة للقياس الموضوعي .

وإن أداء الطفل وتحصيله أحد الأدلة الثابتة على قدرته ، ويجب أن يشمل الاختبار جميع موضوعات المادة حتى يمكن أن نقول إنه يقيس التحصيل ، وقد نستعمل مجموعة من الاختبارات بدلا من اختبار واحد لهذا الغرض . ويجب تعرف قوة وضعف الطفل الموهوب وأن نأخذ في الاعتبار درجة تقدمه أو تأخره ، وكذلك نموه غير المتساوي لقدراته ، وتحصيله في المجالات المختلفة التي يمكن أن تكون من مميزات وخصائص الموهوب . ودراسة

درجات كل قسم من أقسام الاختبار لها أهمية أكبر من دراسة الدرجة الكلية وحدها .

وتجرى مدارس كثيرة على تلاميذها مجموعة اختبارات على فترات منتظمة . والاختبار الجمعي الذي ثبتت صحته في موقف معين يكون وسيلة مناسبة لقياس التحصيل عند الطفل الموهوب . وعلى أية حال تشعر بعض السلطات المسئولة بأنه يستحيل لبعض الأطفال الموهوبين الحصول على درجات في اختبارات مقننة تعادل الدرجات المرتفعة التي يحصلون عليها في اختبار للقدرة العقلية ، وذلك لأن الاختبارات التحصيلية قد وضعت على أساس منهج مادة أعد لأطفال ذوي قدرة متوسطة قد تظهر هذه المشكلة فقط عند أطفال ذوي موهبة عظيمة .

ويستحسن اختيار اختبار آخر إذا ثبت عدم كفاية الاختبار المستعمل .

وقد تفضل بعض المدارس أن تتبع في قياس التحصيل نفس الأسلوب في قياسها الذكاء للأطفال الموهوبين . ومثال ذلك أن تجري اختباراً فردياً بعد الاختبار الجمعي للأطفال الحاصلين على

درجات أعلى بكثير عن مستوى درجات أقرانهم في الصف أو العمر الزمني. ويكشف الاختبار التشخيصي الفردي ( في مجال أو أكثر لمنهج مثل القراءة والمواد الاجتماعية ، والحساب واللغة ) مواطن الضعف والقوة بالتحديد . وهذا يعطينا تحليلاً لتحصيل أكثر شمولاً . وإدارة المدرسة وسياساتها في ضوء فلسفتها تحدد اختيار برنامج الاختبارات التي تستعملها .

ولكن من المرغوب فيه دراسة نمو الأطفال الموهوبين دراسة تحليلية من الناحية التحصيلية ومن ناحية قدراتهم .

### اختبارات الفرقات :

تعرف الأطفال بواسطة اختبار الذكاء الفردي بالإضافة إلى بعض المعلومات عنهم في مجال التفكير المعنوي والقدرات العقلية ، فنكشف عن ذكاء هؤلاء الذين تكون عندهم قدرة خاصة فنية واجتماعية وميكانيكية . وعلى أية حال لا يمكن أن نعتبر الذكاء العالي بمفرده دليلاً على وجود موهبة في مجال من هذه المجالات لمعرفتنا بأن الإبداع في الإنتاج يكون مصحوباً عادة بمستوى عال في القدرة العقلية . ولو أن النبوغ في الفن مثلاً يتطلب ذكاء مرتفعاً ، إلا أن جميع الأفراد المتفوقين في القدرة العقلية ، ليس من الضروري أن يكون عندهم موهبة في الفن. وقد أظهرت الدراسات هذه

الحقيقة ، أن هناك ارتباطاً منخفضاً بين اختبار الذكاء والقدرة الموسيقية أو القدرة الفنية . أما في حالة اللغة والميكانيكا والعمليات الحسابية فإن معامل الارتباط بينها وبين اختبار الذكاء أكثر ارتفاعاً .

ويمكن اكتشاف القدرات الخاصة باختبارات القدرات بجانب اختبار الذكاء ، وكذلك يمكن إقامة الدليل على وجود تفوق في القدرات عند الأطفال بملاحظتهم في أثناء مختلف النشاط داخل حجرة الدراسة . وهذه تعتبر جزءاً ممكناً مع الاختبارات العقلية . ويمكن لاختبارات القدرات أن تؤكد الكشف عن الموهبة التي تجب رعايتها وتكمل اختبارات القدرات كلا من الملاحظة وقياس القدرة العقلية في الكشف عن المواهب .

اختبارات القدرات التي تجرى على تلاميذ المدرسة الابتدائية محدودة نسبياً من حيث العدد والنوع ، وذلك لأنها لم تستعمل على نطاق واسع مثل اختبارات الذكاء والاختبارات التحصيلية . حتى إن صورها ( المختلفة ) ومحتوياتها وأغراضها غير مألوفة لدى معظم المدرسين . وعلى هذا فقد أعيد النظر في الاختبارات التي تفيد في معرفة الأطفال الموهوبين في المجالات الخاصة ، مع إعداد وصف مختصر للاختبارات الأكثر صلاحية من الوجهة العملية من حيث

الكلفة وسهولة الإجراء ، وتحليل النتائج ، وتصلح لتلاميذ في مستوى المدرسة الابتدائية .

ويمكن الاستفادة من النتائج القليلة التي توصلنا لها نتيجة للدراسة العامة السابقة على جميع الاختبارات التي في متناول الأيدي .

١ — تقيس الاختبارات عموماً الأداء أو التحصيل أكثر مما تقيس الموهبة ، بالرغم من أن البعض يدعى أنها « اختبارات للمواهب » ( ويغلب على الظن أن جميع عناصر الموهبة غير واضحة أو ملموسة ولا يمكن قياسها ) .

٢ — تقيس كثير من الاختبارات قدرة واحدة فقط من قدرات عديدة تتضمنها موهبة معينة ( مثال ذلك الموهبة الفنية كما يتضح من وصف الاختبار ) وهذه الاختبارات تدل على وجود إحدى القدرات ، لانعنى وجود قدرات أخرى تحتاج إلى وجودها الموهبة .

٣ — هناك سؤال عن العلاقة بين وظيفة القدرات وعملها في موقف الاختبار ، وفي موقف طبيعي لا يمكن عزله بدرجة كبيرة . ( هل تعمل هذه القدرات في الموقف الطبيعي بنفس الدرجة التي تعمل بها في الاختبار ؟ ) .

٤ - في مستوى المدرسة الابتدائية لن نتوقع من أى اختبار أن يتنبأ بنجاح الأطفال عندما يبلغون الرشد في مجال ما . وهي تقيس بالتقريب القدرة كما تنعكس في مستوى أداء الطفل ، وبعض هذه الاختبارات أكثر دقة من غيرها في قياس القدرات كما تقيس التحصيل .

الموسيقى : يقدر الفنيون الاختبار التالي تقديراً كبيراً في قياسه للاستعداد للموسيقى . وهو أحد اختبارات الاستعداد المشهورة .

مقاييس سيثور لقياس الموهبة الموسيقية :

الطعمة المنقحة لسيثور وآخرين

تصلح المجموعة الأولى للأطفال والكبار ، وتصلح لقياس الصفوف الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة ، كما تصلح لقياس الراشدين ( المجموعة ب ) للموسيقين وموسيقى المستقبل { .

تدار أسطوانات ، ويبدأ الفرد بالإجابة بملء فراغات خاصة ، و يقيس الاختبار دقة الإحساس بالصوت من حيث القوة والشدة والتوقيت ، وتذكر النغم والإيقاع . ويمكن الحصول عليه من شركة R. O. A. في ولاية نيوجرسي ، والثمن

٩ دولارات لمجموعة مكونة من ست أسطوانات ، وتشتمل على مائتين من اختبارات التكملة ومعها دليل الاختبار .  
( نصف دولار للدليل ، ٠,٤٠ من الدولار لكل ٢٠٠ من اختبارات التكملة ، ١,٥ دولار للأسطوانة الواحدة . )

الفن : وقد قيل إن درجة صدق وثبات الاختبارات للاستعداد الفني منخفضة بدرجة لا تسمح بأن تصدر أحكاماً نهائية على الموهبة . وعلى أية حال فقد ابتكرت اختبارات لقياس بعض القدرات الفنية . وهنا وصف لاثنين منها كأمثلة .

وجدير بالذكر أن « نورمان .س. مير » - أحد اثنين من المؤلفين للاختبار الأول - قد توصل إلى النتائج التالية من دراساته لتاريخ حياة الفنانين والدراسات التجريبية ، وهي أن الموهبة الفنية . تنحصر في ست مييزات ، العين الفاحصة ، وتوافق اليد ، والطاقة ، والقدرة على التركيز ، والذكاء ، ودقة الملاحظة ، والخيال الابتكاري وتذوق الجمال والإحساس به . والاختبار التالي يقيس السمة التي ذكرت أخيراً :

اختبارات مير للفن ( تذوق الفن ) :

أعدّها « نورمان .س. مير . » و « كارل .أ. سيشور »

أحد هذه الاختبارات للصفوف من ٧ إلى ١٢ ، وللكبار أيضاً  
ويتكون من مائة بطاقة كل منها صورتان : إحداها عثل  
ابتكار الفنان ، والأخرى فيها تغيير يقلل من ميزات الفنية  
وتعطى الدرجة على عدد القطع التي يختارها الشخص والتي  
لم يتناولها التغيير .

ويقاس الاختبار القدرة على تقدير الجمال - ويرى المؤلفان  
أنها أحد العوامل المهمة في القدرة الفنية ( إذا لم تكن أهم  
هذه العوامل ) . ويرى أحد النقاد أن الاختبار يقيس  
الإحساس بالتكوين ، وهو أحد عوامل التقدير الجمالي .  
ونافذ آخر يشير إلى فشل الاختبار للقياس ( ووجود  
الآن اختباران آخران لقياس الابتكار في التخيل ولتقدير  
الجمال ) . ويمكن الحصول عليها من « نورمان . س . ميري »  
مكتب الخدمات والبحوث التربوية - جامعة مقاطعة أيوا ،  
مدينة أيوا ، في مقاطعة أيوا .

التمى : ٧٥٠ ، من الدولار للكتاب من صور الاختبار  
الذي يمكن إعادة استعماله ، ١٠ دولارات لدليل الممتحن ،  
دولاران لكل ١٠٠ ورقة للإجابة ، دولار واحد لعينة  
من الاختبارات .



### اختبارات في القدرات الأساسية في الفنون البصرية :

إعداد « ألفريد لورينز » . هناك اختبار واحد للصفوف من ٣ إلى ١٢ ويتكون الاختبار من ٩ اختبارات فرعية في ثلاثة أقسام لقياس القدرة الفنية واحتمال النجاح في الرسم والتلوين .

يقيس الاختبار : القدرة على للفاضلة بين الصور ، والقدرة على الرسم التمهيدى الذى يتناسب مع نموذج ، ووضع الظلال فى الأماكن الصحيحة ، ومعرفة مصطلحات الفن ، وإعادة رسم صورة من الذاكرة ، والقدرة على رسم المنظور ، وتناسق الألوان .

ويمكن الحصول على هذه الاختبارات من مكتب كاليفورنيا ، للاختبار فى شارع بفيرلى بلفرد — لوس انجليس — كاليفورنيا .

التمن : ٢٤٠ من دولار لكل ١٠٠ اختبار من الجزء الأول والجزء الثانى ، ٣٦٠ دولار لكل ١٠٠ اختبار من الجزء الثالث — ٧٠٠ دولار للوحة ملونة ، ٣٥٠ من الدولار للدليل ، ٥٠ من دولار لعينة من الاختبارات .

### المهارات الميكانيكية :

يفيد الجزء الأكبر من اختبارات الاستعداد للميكانيكي في اختيار مدربين أو موجهين مهنيين ، ويصلح قليل من هذه الاختبارات لأطفال المرحلة الأولى ، والاختبارات التي أعدت للأطفال الصغار فيها نفس النقص المذكور في اختبارات الفن للأستاذ « ميير » لأنها تقيس قدرة واحدة فقط من القدرات المتعددة المطلوبة للموهبة ، وتعتبر الاختبارات التالية أكثر ملاءمة لتعرف استعدادات معينة في أطفال عديم موهبة ميكانيكية .

لوحة الأشكال المنقحة لمينيسوتا : لإعداد « ريتس ليكرت ،  
ووليم هـ . كواشا » .

لهذا الاختبار صورتان ١ ، ٢ بالأعمار من ٩ سنوات فأكثر ، ويتكون الاختبار من ٦٤ سؤالاً من نوع اختيار الإجابة من بين إجابات متعددة . والسؤال عبارة عن صورة هندسية مرسومة لأجزاء متعددة ، والشخص يكون هذه الأشكال من الأجزاء الخمسة .

ويقيس الاختبار : القدرة على التفكير المكاني من بعدين ،  
والقدرة للميكانيكية والاستعداد الهندسي للميكانيكي .

ويمكن الحصول عليه من ( الجمعية النفسية في نيويورك ) .  
 الثمن : ١٣٥ دولار لكل ٢٥ اختباراً ، ٥٠٠ من الدولار  
 لعينة الاختبار .

### اختبار سنكويست للاستعداد الميكانيكي

إصدار « جون . ل . سنكويست » سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢ -  
 ويتكون الاختبار من جزئين للصفوف من السادس إلى  
 الثاني عشر .

الجزء الأول : مكون من ٩٥ من الأسئلة المصورة تخص  
 أشكالاً لآلات ميكانيكية مألوفة ، وتتطلب جميع الأجزاء  
 التي يكون بينها علاقة .

الجزء الثاني : مادة هذا الاختبار مماثلة للمادة المستعملة في  
 الاختبار الأول ، وهي تمثل مقاطع لمكونات أو أجزاء للآلة  
 التي تكون موضع الإجابات لأسئلة عامة .

يقيس الاختبار : القدرة الميكانيكية الكامنة ويمكن أن  
 تقيس أسئلة الجزء الثاني من الاختبار مفاهيم ميكانيكية

إلى جانب معلومات مجردة ولا يقيس الاختبار القدرة المركبة . ومعظم الاختبارات الحالية تراعى في قياسها القدرة الكامنة .

العلوم : لا يوجد اختبار واحد مناسب لقياس الاستعداد العلمى فى مستوى المدرسة الابتدائية . ومن المحتمل أن يكون المدرس قادرا على الكشف عن الموهبة فى هذا المجال من خلال إجابات الطفل عن أسئلة العلوم أو المشكلات التى تحتوىها مجموعة الاختبار التحصيلية التى تستخدم فى برنامج تعرف الموهوبين . إن الخلق والابتكار فى إجراء التجارب فى الفصل وفى مادة العلوم التى يقرأها الطفل ويفهمها يكونان أكثر دلالة على الموهبة ، ولكن القياس الموضوعى لن يكون فى المتناول ليدعم ملاحظات المدرس .

### مجموعات الصفات الشخصية :

وجدنا من الدراسة الشاملة للطفل الموهوب أن تعرف السمات الشخصية يفيد فائدة جوهرية فى توجيهه فى مجالات النمو الاجتماعى والنمو العاطفى ، ويفيد غالبية الأطفال فى وقت من الأوقات خلال الحياة المدرسية اليومية من الخدمات الاجتماعية التى يقدمها المدرس أو المشرف

حيث يواجه كثير من الأطفال للموهوبين مشكلات التكيف في حياتهم الخاصة . وإذا أخذنا في اعتبارنا العوامل الإيجابية التي تتساوى من حيث الأهمية ، مثل : القدرة على القيادة ، وسعة الحيلة ، وتحمل المسؤولية والابتكار . فقد يلاحظ المدرس هذا السلوك خلال نشاط التلميذ اليومي في حجرة الدراسة ، ولكن قد تكشف بعض وسائل القياس للموضوعي عن صفات لم تسجل ملاحظة السلوك الظاهري موضوع البحث . من الحقائق المعروفة أن الأطفال في بعض الأحيان يخفون عدم التكيف في السلوك سواءاً كان ذلك شعورياً أم لاشعورياً ، والكشف عن الشعور المختفي في سلوك الشخص يوسع مدارك للمدرس لنمو الطفل وحاجاته .

وعلى كل حال فإن الوصول إلى القياس الموضوعي لصفات غير ملموسة ، مثل الشعور وسمات الشخصية يحتاج إلى شيء من الحذر ، إن مقياس التقدير . واختبار الشخصية أو مجموعة الصفات لسمات الفرد أو أي وسيلة كيفما سميت ضرورية عند عمل مقارنة للفرد بـمعيار أعد على أساس سلوك لعدد كبير من الأشخاص المختلفين ، ونشك في القيمة التي تؤخذ من مقارنة فرد بمثل هذا المعيار ، وذلك لأن تقويم الممتحن للإجابات يكون متأثراً بشخصه بدرجة كبيرة . وبإعادة النظر في مقاييس التقويم ومجموعة الصفات تبين أن المعايير المقننة إلى حد ما موضع سؤال من وجهة نظر الأسس

العلمية السليمة ، وأن صحة الوسائل لم تدعم تدعياً كافياً بالبحوث العلمية .

وقد أشرنا عموماً إلى قصور الاختبارات الموضوعية في مكان ما من هذا الكتاب ، ويجب معرفة هذه العوامل المؤثرة في الاختبارات عند تفسير نتائجها وعند اتخاذ قرارات مهمة متوقفة على هذه النتائج .

وفي مجال نمو الطفل وتطوره فإننا نحتاج إلى حذر كبير في استخدام المقاييس الموضوعية ، وذلك لأنه قد ينتج عنه خسارة كبيرة في حالة توجيه خاطئ دون قصد ، وذلك على أساس من المعلومات الخاطئة .

وظهر مقياس في النضج الاجتماعي ، ولقي من المختصين أعظم تقدير مع التحفظ في قبول نتائج تقويم الشخصية . وهو وصف الظاهر من السلوك أكثر منه مقياساً للتقويم ، وهذه وسيلة أفضل من حيث الموضوعية والتقنين .

مقياس فينلاند للنضج الاجتماعي :

إعداد « إدجار . أ . دول » .

اختبار واحد ، ويسمى اختبار « ب » التجريبي ، ويصلح للفترة من الولادة حتى سن الثلاثين . هذا المقياس لمقارنة

سلوك شخص بسلوك الأشخاص الذين هم في مثل عمره وفي الأعمار المختلفة ، وقد تم تقنين الاختبار على أشخاص عاديين من الولادة حتى سن الرشد ، ويسجل الممتحنون أحكامهم بعد مقابلة شخصية تفصيلية مع الشخص نفسه أو مع شخص له معرفة كبيرة به ويقيس الاختبار :  
 درجة النضج الاجتماعي كما يبدو في تحمله للمسئولية ، ودرجة تفاعله مع المجتمع ، ويعطى المقياس درجات ، يمكن نسبتها إلى العمر الزمني لنحصل على العمر الاجتماعي الذي يشبه العمر العقلي كما تعطيه مقاييس بينيه . وقد قرر المؤلف أنه يجب التدريب على استخدام الاختبار كما يتطلب العناية بالتدريب لاستخدام مقياس بينيه .

ويمكن الحصول عليه من : مكتب الاختبارات التربوية  
 مينابوليس : منيسوتا .

التمن : ٣٠٠ دولارات لكل ١٠٠ ورقة إجابة للتكميل ،  
 ١٠٠ دولار للدليل .

### خلاصة

إن الوسائل العديدة ، والطرق المختلفة التي شرحت في هذا الفصل تشير إلى أن تكون المعلومات التي نحتاج إليها في كشف الطفل الموهوب شاملة ومفهومة المعنى ، ونحصل على بعض هذه

المعلومات خلال تقويم يتأثر بالناحية الشخصية ، أى تقويم غير موضوعى . مثال ذلك ، ملاحظه الأداء أو العمل فى مجالات متعددة للنشاط مع تقويم لسماته الشخصية والعقلية ، وتعرف ميوله الخاصة ، ومواهبه ، ودراسة مآلديه من اتجاهات وقيم ، ويجب الاستفادة من المقاييس الموضوعية

وتمدنا اختبارات كل من القدرة العقلية والتحصيل المدرسى والمواهب والنمو الاجتماعى للشخص ببيانات إضافية . إن دراستنا للمعلومات التى حصلنا عليها وتفسيرنا لها بدقة يعتبران الأساس الفعال فى التخطيط للنمو الكلى للطفل الموهوب . ولوضع برنامج يتوافر فيه توازن النمو والأداء الذى يتناسب مع طاقته مع مراعاة قدراته الفردية ، وميوله وحاجاته فى جميع المجالات ، ويجب الاستفادة من الوسائل العديدة التى يمكن للمدرسة أن توفرها .



## الفصل الثامن

### مشكلات فحاسة للطفل الموهوب

أوضحت أكثر الدراسات للأطفال الموهوبين ، في المدرسة الابتدائية ، أنهم كمجموعة يظهر تفوقهم عموماً في النضج العاطفي ، وفي القدرة على التكيف في المواقف التي لا يمكنهم تغييرها ، وذلك بمقارنتهم بالأطفال العاديين . ويمكن أن ينسب تفوقهم في هذه المجالات إلى أنه جزء من قدرتهم على فهم أنفسهم

وعلى أساس الدراسات التي أعدها « تيرمان ، ووتى ، وهولنجورث »، يمكن أن نصل إلى نتيجة منطقية معقولة ، وهي أن الصفات الجسمية للموهوبين وقدرتهم العقلية تساعدهم على أن يكونوا أكثر قوة في الكفاح ، وكذلك في مواجهة مشكلاتهم الشخصية بشيء من الذكاء .

وعلى كل حال ، فإن كثيراً من الأطفال الموهوبين تقابلهم مشكلات معقدة خلال مواقف الحياة . والنضج الانفعالي والاجتماعي ليس ملازماً للموهبة بالقطرة ، ولكن ذكاءهم المرتفع يعطيهم قوة تبصر تساعدهم على حل مشكلاتهم . ولكن غالباً ما يكون إحساسهم العميق هو السبب الذي يجعلهم يواجهون مشكلات لا يقابلها الأطفال العاديون .

## المصادر الرئيسية للمشكلات

وفضلاً عن المشكلات المتعلقة بالنمو التي تواجه كل الأطفال ،  
يمتثل درجاتها ، يواجه الموهوبون أحياناً مشكلات فريدة في  
نوعها . ومثال ذلك : استجابات أقرانهم غير الطيبة نحو تفوقهم ،  
وكذلك استجابات الكبار أيضاً . ويوجد مصدر لمتاعب الموهوبين  
يرجع إلى التباين بين مستوى نموهم الفكري ، ومستوى النمو  
الجسمي والاجتماعي ، أو النمو العاطفي .

وللمنهج الذي يخفق في تحدى قدرات المتفوق ، أو في الكشف  
عن مجموعات الميول الفردية ، وكذلك في مواجهة المشكلات الأخرى  
الباقية ، يسبب مشكلات أخرى . وكثيراً ما تعوق مثل هذه  
العوامل وغيرها التكيف الطبيعي للطفل المتفوق ، وفي بعض  
الحالات يعوق فعلاً إنتاجه الابتكاري . والتوجيه مع فهم الصراع  
والكبت ، يساعد الطفل على النمو المتكامل ، ويعمل على بلوغ  
إنتاجه الحد الأمثل .

ويجب أن يكون الكبار الذين تسمح لهم مكانتهم بإعطاء  
توجيه أو إرشاد على علم تام بالمشكلات التي تنشأ في البيت والمدرسة ،  
والمجتمع المجاور . وهؤلاء يعملون ويلعبون مع الأطفال الموهوبين ،  
ويجب أن يشاركونهم وجدانياً ، ليحسنوا إرشادهم . ويجب أن

يتذكروا أن حاجات الأطفال الموهوبين الأساسية هي نفس حاجات الأطفال الطبيعيين ، ويجب أن نعمل على إشباعها بالأساليب المقبولة .  
واختبار المواقف في الفصل المدرسي ، سوف يكشف عن أنواع المشكلات التي تواجه الأطفال الموهوبين ، وعن الصراع الناتج والكبت الذي يلم بهم .

### دراسة حالة جيم :

« جيم » تلميذ في الصف الرابع ، ونسبة ذكائه ١٤٠ ، متعطش إلى القراءة ، ميال إلى العلوم ، ومتفوق في التحصيل المدرسي . معلوماته وميوله أوسع من أقرانه في الفصل ، لأنه كثير القراءة ، لذلك فإن عنده خبرات متعددة ، أكثر من المنهج الدراسي ، وعنده قدرة فائقة على التعبير اللغوي . وكان ينتصر في معظم مناقشاته في الفصل ، لأن معلوماته جيدة ، وهو حاضر البديهة في إجابته . وفي الأسابيع الأخيرة نفذ صبر الأطفال الآخرين من إجاباته السريعة وزيادة تفوقه في جميع الأعمال في حجرة الدراسة . وقد أظهروا علامات عدم الرضا عنه ، وكانوا أقل ودآله . ومما يقوى هذه المشاعر فيهم مدح المدرس اليومي لعمل « جيم » ، وقد لاحظ المدرس أن « جيم » يضيع معظم وقته خارج المدرسة مع أطفال أكبر منه سناً ، وذلك عندما ازداد نفور الأطفال منه .

وفي يوم ما دعا « جيم » اثنين من تلاميذ الصف السابع ليذهبا معه إلى البيت ليريا معمله في العلوم . ولكن لم تستمر هذه العلاقة الجديدة . أحس « جيم » بأنه وحيد ، وبدأ يهجر زملاءه في حجرة الدراسة والملاعب ، ولا يعتبره تلاميذ فصله زميلا لهم ، لأنه يتحدث عن أشياء لم يقرأوا عنها ، أو لم يمارسوها ، وهو يتفوق عليهم في جميع الأعمال المدرسية . وفضلا عن هذا فإن الأولاد الأكبر منه سنا ، والذي يحاول أن يتخذ منهم أصدقاء له ، لا يشركونه في لعبهم ، ولا يعاملونه على أنه واحد من مجموعتهم ، لأنه أصغر منهم حجبا وأقل قوة ، وليس هو لاعب كرة ممتازا ، لذلك أصبح « جيم » لا ينسجم معهم ، كما كان يفعل من قبل ، ولا يحضر مناقشتهم وأحاديثهم التي تدور حول المدرسة .

وكثيراً ما نلاحظ أن « جيم » يذهب بعيداً عن الجميع ، ليقضى بقية فترة ساعات الظهر للراحة بمفرده . ومنذ هذه اللحظة يمكن أن ينحرف سلوك « جيم » ، وسوف نختبر نوعين من هذه الانحرافات ، فقد يزداد انزواؤه عن الناس ، ويتقدم في ميوله الثقافية في العلوم والقراءة بمفرده .

وقد يسعد بهذا النشاط ويشعر بالرضا عن نفسه ، نتيجة دراسته لحقائق جديدة ، وإجرائه تجارب في معمله في المنزل .

ومن جهة أخرى ، فإن حاجة «جيم» الطبيعية إلى منزلة اجتماعية ومركز بين أقرانه ، قد تدفعه إلى أن يستمر في تفوقه عليهم في الفصل . وعلى ذلك يستخدم ذكاه العالي مثلما يعمل الطفل الكثير الاعتداء على الغير ، في استخدام شجاعته في إيذاء الغير . وقد يسعد بتقدير الكبار له ، وذلك لأن المدرس دائماً يقدر أعماله . أما بالنسبة إلى أقرانه في الفصل ، فهو مطمئن إلى موقعه ، من حيث تفوقه العقلي ، ولأنهم غير قادرين على منافسته .

### دراسة عال سالى

«سالى» طفلة أخرى ذكية ، وهى فى سن السابعة . والداها على مستوى عال من الذكاء ، ويعرفان تفوقها منذ طفولتها ، وقد عملا على توسيع مداركها وأفقها ، وذلك بمصاحبتهما إلى المتحف ، وإلى أماكن لسماع موسيقى الأطفال وتمثيلياتهم ، وأيضاً في رحلاتهم . وتقضى «سالى» معظم وقت فراغها في القراءة ، تقضى الساعات الباقية في دروس البيانو ، وفي التمرين عليها . وليس لـ«سالى» إخوة أو أخوات ، وعلى هذا كانت تقضى بعض الوقت القليل في اللعب مع جيرانها من الأطفال . وأوضحت والدة «سالى» أنها تتمتع بالاشتراك معها في عمل أشياء ، وأنها لا تحتاج إلى أصدقاء في سنها .

وكانت طريقة الطفلة في المدرسة تختلف بعض الشيء ، فإن

سالى في الفصل متوترة الأعصاب ، دقيقة في عملها ، وفيها طموح منفرط للنجاح . وكانت تظهر الخوف ألا تكون قصصها جيدة تماماً ، ولما تكون راضية عما تنتجه من صور ملونة . وفي النشاط الجماعي تبحث جادة عن واحد أو اثنين من الأطفال لتعمل معهم ، وهي تعمل قليلاً إذا كانت في مجموعات أكبر ، حيث تشغل نفسها في المناقشات أو دراسة المشروع .

«وسالى» في الملعب غير رشيقة في لعبها ، وإذا لم تشرف المعلمة على توزيع النشاط في الملعب ، فإن «سالى» تسرع إلى الأراجيح «للرايح» ، أو تنزوي جانباً بمفردها وتلاحظ الآخرين .

وتلاحظ المعلمة «سالى» عن قرب ، وتستمع إلى مناقشتها مع الأطفال الآخرين ، وتدون ملاحظاتها عن معاملة الآخرين لها في حجرة الدراسة أو في الملعب ، وتدرس أيضاً المعلومات المدونة في «دوسيه» بطاقة السجل المدرسى لسالى لتعدد نفسها للاجتماع بوالدتها . وقد طلبت «الأم» من المعلمة أن تنتقل «سالى» إلى الصف الثالث ، لأنها تحس أنها قادرة على القيام بدراسة أكثر تقدماً ، لأن حصيلتها اللغوية وقدرتها على القراءة أعلى من مستوى الصف الثانى ، وأن حصيلتها في المعلومات تفوق سنها ( تعرف أسماء كل مقاطعات الولايات المتحدة الأمريكية ومعظم أسماء العواصم ) .

## دراسة حالة جون

« جون » تلميذ في الصف السادس يقلق مدرسه كثيراً بالنسبة لمستوى تحصيله في الفصل ، ولاتجاهاته غير السليمة ، ومن دراسة بطاقته المدرسية نجد أن درجاته في الاختبار تدل على قدرة فائقة في التحصيل الدراسي ، وعلى مستوى مرتفع في تحصيل المواد الدراسية . ولكن التقارير الفترية لآخر اثنين من مدرسيه تبين تحصيلاً عادياً في دراسته ، وتقديره منخفض في اتجاهاته وسلوكه . وقد بينت البطاقة المدرسية أنه لا يشكو من مشكلات صحية ، وليس هناك أى دلالة على أن يكون المنزل سبباً في التفاوت الكبير بين قدراته العقلية ومستوى تحصيله .

ويقرر المدرس أن « جون » من النادر أن يكمل دروس الحساب ، وأعماله التحريرية تكثر فيها أخطاء ( فاهة ) . وإذا قام بعمل واجباته المنزلية فإنه يعدها بسرعة وإهمال ، لا يركز انتباهه حين المناقشات في الفصل ، وكذلك يشتت انتباه الأطفال الجالسين قريباً منه . وعندما يعتمد المدرس أن يدمجه في المناقشة ويوجه إليه سؤالاً ، فإنه يتظاهر بالجهل ، أو يعطى إجابة تدل على الغباء وبعيدة كل البعد عن الإجابة الصحيحة ، وتثير ضحك بقية الفصل ، ويضيع « جون » الوقت في حجرة الدراسة ، ويتجول في الفصل كلما أراد .

وقد تحدث المدرس مع «جون» في حالات عديدة ، وأحياناً ينصحه بالتعاون معه لصالحه ، وفي أوقات أخرى يطلب منه البقاء بعد اليوم المدرسي ليتمم واجباته . وبالطبع يطيع «جون» المدرس بأسلوب هادئ مملوء بالكراهية . وهذا الشعور الذي يبيده يستمر حالياً في حجرة الدراسة . وبالرغم من أن المدرس يبذل جهوداً خلال الفترة المدرسية ، إلا أن «جون» لم يتغير بعد ، واستمر في أن يكون مصدرراً للشغب في الفصل ، ولم يتحسن في عمله ، وكذلك استمر في عدم اكترائه وتبرمه . وقد حاول المدرس كل ما في وسعه ولكن دون جدوى . وقد طلب المدرس من المرشد النفسي مساعدته في توجيه «جون» ، وهما يعدان معاً ملخصاً عن ملاحظتهما ليرفعاها إلى المختصين .

### مشكلات نشأت من البيئة :

الحالات الثلاث التي وصفت سابقاً ، أمثلة لبعض المصاخر الأساسية لمشكلات التكيف الاجتماعي عند الأطفال الموهوبين . ومن دراسة هذه الحالات يمكن أن نحدد مشكلات الموهوبين كما يأتي :

- ١ - استياء زملائهم في الفصل من تفوقهم الدراسي ، وماينشأ عن ذلك من رضا الكبار ( جيم ) .



- ٢ - ميل المدرس لإبراز التحصيل الدراسي ، وتأكيده ومكافأته عليه وفشله في تعرف قيم المهارات في النشاط اليدوى ، والموسيقى ، والفن ، والعلاقات الاجتماعية ( جيم ) .
- ٣ - نقص حساسية المدرس ، لاستجابات الأطفال العاديين لكفايات الطفل الموهوب وإخفاقه في تعريف مجموعة الأطفال ، في أن هناك فروقا في القدرات ( جيم ) .
- ٤ - التباين بين النمو العقلى وتطوره للطفل الموهوب ، وبين نضجه الجسمى والاجتماعى ( جيم ) .
- ٥ - إلحاح آباء الطفل الموهوب لاختصاره مرحلة دراسته ودفعه إلى زيادة التحصيل والعمل ( سالى ) .
- ٦ - المبالغة في تنمية الميول الثقافية على حساب النمو الجسمى والاجتماعى ( سالى ) .
- ٧ - توقع غير معقول للنضج الاجتماعى مساو للنضج العقلى وغير مساو للمنتظر من العمر الزمنى ( سالى ) .
- ٨ - المبالغة فى التصرف فى وقت الفراغ ( دروس البيانو ، الخ ) والسماح بفرص قليلة غير كافية للنشاط الحر والعلاقات الاجتماعية بين الأقران الزملاء ( سالى ) .

٩ - ليس في المنهج ما يثير حب الاستطلاع الثقافي عند الطفل الموهوب ويتحدى قدراته ، أو يمنح فرصة للتعبير عن النفس ، ويعطى فرصة لنمو الميول الخاصة ( جون ) .

وقد نجد مصادر أخرى لمشكلات الطفل الموهوب في عوامل البيئة :

١ - تبرم الآباء والإخوة وتهوينهم لشأن القدرات غير العادية للطفل الموهوب .

٢ - ظهور القصور وعدم الاكتراث للموهبة وعدم وجود ما يحفزها في البيت .

٣ - الفروق في الثقافة بين الطفل وأسرته ، الذي تفوق من الانتفاع بخبرات الأسرة المبنية على الليول الطبيعية والتقديرات للتبادلة ، والذي يشعر بعدم الانسجام مع الأسرة .

٤ - للبالغة في المستويات العالية التي يضعها المنزل والمدرسة لنمو قدرات الطفل .

٥ - تنمية مواهب الطفل في البيت والمدرسة والمجتمع ( المناقشة ، مكافآت ، وبرامج الدراسة ، والإذاعة ، المسابقات بشتى أنواعها ) .

٦ - غير المدرس من قدرات الطفل الموهوب التي تفوق أحيانا قدرات للمدرس .

٧ - اختصار مرحلة الدراسة للطفل ، تخلق له مشكلات ، لتطور علاقاته الاجتماعية مع الجنس الآخر .

(وتكون البنات أكثر نضجا من البنين ، من الناحية الاجتماعية .  
التفوق بين المستويات للنمو ، ترجع إلى الإصرار بالبنين ، واختصارهم لسنوات مرحلة الدراسة ) .

واستجابات التلاميذ الموهوبين السلوكية نحو هذه العوامل تختلف من بيئة إلى أخرى ، فتأخر « جيم » الاجتماعي عن أقرانه ، أو اتجاهه العدواني نحوهم ، وتلاعب « جون » بقدراته الحقيقية داخل حجرة الدراسة ، تبين ردود أفعال مختلفة مع مشكلات البيئة .

وكذلك فإن « سالى » لم تجد وسيلة لتحل بها مشكلاتها ، لتحقيق مايتوقعه والدها منها ، من حيث القدرة على العمل وحرية اللعب مع الأطفال الآخرين ، ويبدو عليها التوتر والقلق ، على النجاح ، وقد يظهر عند « جيم » و « سالى » و « جون » ميزات للسلوك التالى .

١ - قبول عدم التحدى للعمل للمدرسى ، والطاعة العمياء .

- ٢ - إعلان العصيان والثورة ضد العمل المدرسي ، وضد السلطة في المدرسة .
- ٣ - الفرور والاختيال ، وعدم القدرة على احتمال هؤلاء غير القادرين على التحصيل مثلهم .

### مشكلات تنبع من الشعور الداخلي عند الطفل

إن جوهر السلوك الظاهر الصريح للطفل الموهوب ، هو الحاجات الأساسية والرغبات العادية لجميع الأفراد والشعور الناتج من رد فعل الآخرين اتجاهه نضجه العقلي المبكر ، . وهناك شعور وإحساسات معينة فريدة ، وهي جزء من خبرته للحياة . الشعور الداخلي يدفع الموهوب في أغلب الأحيان إلى التحصيل والعمل ، ولكن ليس هذا الشعور عند كل للموهوبين ، ووجود القدرات الفائقة عند الشخص يدفعه غالباً إلى رغبة التفوق في التحصيل ، ومهما تكن طبيعة هذه القدرات فإن الدفع في بعض الحالات يكون قوياً بدرجة كافية تجعل الفرد قادراً على مواجهة أكثر الحالات تعقيداً ، وبنفس الطريقة إذا لم يجد الفرصة لتنمية قدرته لكي يشبع الحاجة إلى الإنجاز ، فينتج عن ذلك مشكلات .

وغالباً ما يهاجم الطفل الموهوب الشعور بالوحدة ، وذلك لاختلاف الميول والنشاط عند أقرانه في نفس السن . وكلما زاد

عمره العقلى آسمت الفجوة ، وزاد ميله إلى الوحدة . وغالباً يكون الطفل ذو الذكاء العالى أكثر انزواء وميلاً إلى الوحدة ، وصوماً فان للمشكلات الاجتماعية - كما يقول تيرمان - لهذه المجموعة ، أكثر حدة ممن عندهم موهبة متوسطة .

وغالباً ما يطارد الموهوب شعور بالنقص ، لأنه غير قادر على أن يكون عضواً كالآخرين فى الألعاب ، وذلك لأنه أكثر ميلاً إلى النشاط الثقافى ، ولم يتقن للمهارات اللازمة للعب ، أو لأن أصحابه أكثر نضجاً فى نموهم الجسمى وتوافقهم الحركى . ( هذا إذا اختار أن يكون بين أطفال أكبر منه سناً ، أو أنه اختصر سنوات مرحلة الدراسة ) .

ومن الناحية الاجتماعية فإن ميوله تختلف عن ميول زملائه ، إذا كانوا أكبر منه سناً ، ولا يشعر براحة مع الأطفال العاديين ، لأنه لم تتوافر له خبراتهم الاجتماعية ، وتوقع الكبار أكثر من اللازم لنضج الموهوب ومحصيلة ، ينتج عنه شعوره بالنقص ، وشعور آخر هو ميل الموهوب واهتمامه لمعنى الدنيا ومصيره فيها . ومن الطفولة المبكرة حتى سن الرشد ، يمكن أن تكون هذه الأمثلة أساساً له أهميته الكبيرة ، فى مشكلات الطفل ، وغالباً ما يكون نضجه العاطفى غير متساو مع نضجه العقلى الذى يزيد من اهتمامه بنشأة الإنسان ، وبالخلود ، ويصبح غير قادر فى التغلب على قلقه بدون توجيه الكبار وحسن إرشادهم مع فهمهم للمشكلة .

## دور التوجيه

إن التوجيه ليس وفقاً على وجود المشكلات الكبيرة عند الموهوب ، ويؤدي إلى التوافق الشخصي الاجتماعي للطفل . ويجب أن يكون التوجيه حكيماً ، وفي انسجام وتفهم من سنوات ما قبل المدرسة ، حتى سن النضج ، هذا ليصل الطفل إلى نموه الأمثل والمتكامل من جميع النواحي .

وتشير المشكلات التي شرحت سابقاً في هذا الفصل ، إلى أن التفوق العقلي لا يستلزم عدم لياقة اجتماعية ، وبالعكس فالرأي الشائع أنهم لا يواجهون عدم التكيف . ولا تنشأ الشخصية غير الاجتماعية ، إلا إذا فشل كل من البيت والمدرسة والمجتمع في إتاحة الفرصة لجميع الأطفال في حدود قدراتهم الشخصية وحاجاتهم وميولهم .

مساعدة الطفل في الحصول على مهارات اجتماعية وثبات انفعالي :

تبين من الدراسات أن المجالات التي يحتمل أن يخفق فيها الموهوبون هي مجالات العلاقات الاجتماعية ، وفي مواجهة المشكلات والعقبات بطريقة مجدية . وإذا فسرنا ذلك بلغة حاجات الطفل الموهوب ، فإننا نجد الكبار يهدفون عند توجيههم للموهوبين ، وهما : إتاحة الفرص لإمدادهم بالثبات الانفعالي ، ونموهم الاجتماعي .

ويجب أن يبدأ التوجيه خلال خبرات الطفولة المبكرة ، لنضمن التقدم في هذا المجال . ويجب على الآباء أولاً ، وللمدرسين بعد ذلك ، أن يتيحوا لهم الفرص لتكوين علاقات اجتماعية ومساعدة الطفل في تحصيل المهارات والمفاهيم التي يحتاج إليها في المشاركة الفعالة . ويمكن أن يتقدم نضج الطفل العاطفي ، وذلك بمساعدته في تعرف حقيقة انفعالاته ، وكذلك قبول الآخرين له . ويحوز رضا الآخرين المختلفين عنه في علاقاته معهم ، وأن يثق بالآخرين المختلفين عنه في قدراتهم وميولهم ، ويضع أهدافاً شخصية يمكن تحقيقها .

النشاط الاجتماعي: إن الخبرات التي تتمد الطفل الموهوب بالمهارات الاجتماعية والثبات الانفعالي ، لا تختلف عن الخبرات التي يحتاج إليها ممارستها الطفل العادي في نموه ، وإذا توافر في كل من البيت والمدرسة والمجتمع ، برنامج متزن للنشاط الاجتماعي ، بدلا من الاهتمام بالميول الثقافية ، فلن تنتج مشكلات اجتماعية أو انفعالية ، وقد تبين أنها مجالات يمكن الفشل فيها .

يرغب الأطفال أصحاب المواهب الخاصة في التساوى مع الآخرين ، في أن يكون لهم أصدقاء مثلهم ، وأن يعيشوا حياة طبيعية في كل صورة من صور نموهم ، وأن يكون لهم حق التمتع بخبرات الأطفال الآخرين ، ولا يكون ذلك ميزة لغيرهم . وهذا يحتاج إلى عدم تدخل في مدة الدراسة في مرحلة معينة . ويجب

أن تتوازن الخبرات الطبيعية في الطفولة مع النمو في القدرات الخاصة ، وعلى هذا ينشأ النضج الاجتماعي الحقيقي والنضج العاطفي .

وضع أهداف يمكن تحقيقها أو الوصول إليها : وقد ذكرنا سابقاً عاملاً أساسياً في سلامة الصحة العقلية وفي الثبات الانفعالي ، وهو وضع أهداف لها أهميتها ، يمكن تحقيقها ، ويعرف الطفل الموهوب تفوقه في مجالات نشاط معين داخل المدرسة أو خارجها . وليس هناك من سبب لإنكار أو إخفاء هذه الحقيقة ، ولكن من المهم قبوله موهبته في حقيقة دالاتها والتحقق مما يتطلبه ذلك من التزامات . ويجب مساعدته ليحس بمسؤوليته نحو تنمية مواهبه لإسعاد نفسه وللصالح العام . هذا المفهوم العام لخدمة الجماعة لا يحتاج إلى اتجاه يعضده أو يناصره . إن نمو قدرات كل فرد بقدر طاقته لصالح الفرد وللجماعة رأى ديمقراطي ، وقد تم تنفيذ هذا للبدأ وتطبيقه في كثير من فصول الدراسة في الوقت الحاضر . وباختصار فالمعنى الشامل لخدمة الجماعة هو تطبيق المبدأ على نطاق واسع . وقد يكتسب الموهوب القدرة على وضع تخطيط له غاية من الدافع الذي عنده ، لاستغلال موهبته ولقدرته الفائقة على التحصيل . وقد يدرس قيمة تحديد الهدف في حجرة الدراسة ، وفي النشاط الفردي أو المجموعة . والخطوة الثانية هي تحديد أهدافه الشخصية . وذلك بمساعدته للاستفادة من ميله الطبيعي



ليكون ناقداً لذاته . ويمكن أن يساعد المدرس في تقويم الذات ، وفي وضع أهداف يمكن تحقيقها ، وفي مستوى المدرسة الابتدائية ، تشير هذه الأهداف إلى مستويات التحصيل وكمية العمل الذي ينجزه للوهوب والذي يتكافأ مع قدرته . ويجب أن تقدم المساعدة للطفل الموهوب ، حتى يستغل كامل طاقته في كلتا الحالتين . ويجب أن يوجه الموهوب ليصل إلى هذه المستويات كأهداف لها قدرها .

### ملخص لأساليب التقويم المقترحة

العرض الشامل لبعض النواحي الوقائية والبناءة ، التي يمكن استخدامها لحل مشكلات الطفل الموهوب الخاصة ، يمكن تلخيصها في مساهمة كل من المدرسة والبيت والمجتمع ، في توفير هذه النواحي :

١ - توجيه الموهوب نحو الطفولة الطبيعية ، مع الخبرات الفنية في جميع المجالات ( الجسمية ، والاجتماعية ، والعقلية ، والانفعالية ) ، والتي تساعد على النمو والتقدم الطبيعي في العمر الزمني المناسب للطفل . ويجب أن يكون هناك تنوع واسع في المواد التي يتعامل بها ، لتنمية وتطوير القدرات والميول ، والعمل على نموها إلى أقصى حد ممكن . وبذلك يمكن تنمية ميوله وقدراته ،

وتثير عنده الرغبة في الطموح ، وحب الاستطلاع في النواحي العقلية .

٢ - مطالبة الموهوب بعمل يتكافأ مع قدراته ونضجه ،

ولا تتطلب منه أعمالاً غير مقبولة ، وتسبب له توتراً نفسياً .

٣ - التوجيه اللازم لتنمية المهارات والقدرات الخاصة للطفل ،

يحتاج إلى إرشاد في وسائل الاستذكار ، وعادات العمل ،

ومهارات جسمية واجتماعية ، واستخدام العدد والآلات

في التعبير الابتكاري .

٤ - تشجيع التفكير الواقعي السليم ، والابتكار في تنفيذ

الأفكار والتعبير المبتكر .

٥ - قبول وفهم الاتجاهات نحو تفوق الموهوب ، مع معرفتنا بخاطر

النتائج في تقليل قيمة مواهبه ، أو استغلالها مع المديح وتشجيع

التحصيل ، وتجنب زيادة تأكيد النجاح الذي يولد القرور .

٦ - توجيه الطفل لاستخدام قدراته الفائقة في تحليل ومواجهة

مشكلاته الاجتماعية والانفعالية ، وفي تحصيل كل

ما يساعده على النمو والتقدم والتحقق من قيمة التقدم

الكامل للجهود التي يبذلها من أجل سعادته ، ومن أجل

الصالح العام للمجتمع ، وتنمية الاتجاهات المفيدة الصالحة

نحو مواهبه ، وكذلك نمو قدرات وميول الآخرين

الذين يختلفون عنه .

## الفصل الثالث

# سير العملية التربوية في المدرسة

## أنواع البرامج الدراسية

معرفة أحسن الوسائل لمواجهة حاجات الأطفال الموهوبين في الفصل موضع نقاش وخلاف . ونوع البرنامج المختار لأى نظام مدرسى موضوع يتحدد ببعض العوامل ، مثل تمسك المفتشين والمدرسين والآباء بفلسفة معينة في التربية ، والإمكانيات المتوافرة والتوزيع الجغرافى لتلاميذ المدرسة ، وحجم المجتمع المدرسى ، والأفراد الذين يتعاونون على تنفيذ هذا البرنامج من المدرسة أو من المجتمع .

### اختصار سنوات مرحلة الدراسة للمنفوق

كان اختصار سنوات الدراسة للمنفوق أكثر الوسائل الشائعة الاستعمال كوسيلة للتكيف النفسى والاجتماعى للأطفال المنفوقين ، وقد أثبت فى كثير من الحالات أن هذه الوسيلة كافية من وجهة ( ٦٢ - الطفل الموهوب )

نظر استمرار تفوق الطفل وتقدمه . وقد قارن «لويس . م . تيرمان ومليتا . ه . أودن » العمل للدرسى لأطفال اختصرت لهم سنوات الدراسة وآخرين لم تختصر لهم سنوات الدراسة ، وكانت المجموعتان متساويتين من حيث الذكاء والتحصيل ووجد أن من اختصرت لهم سنوات الدراسة كانت نتائج دراستهم أكثر نجاحاً في المدرسة الثانوية وأكثر نجاحاً في إتمام الدراسة الجامعية ، وكانوا أكثر حصولاً على مرتبة الشرف . وقد استمر معظم هؤلاء الخريجين في عمل دراسات عليا . ولم توجد فروق ذات دلالة بين كلتا المجموعتين من حيث النمو الاجتماعي ، سواء أكان في سن الطفولة أم في سن الرشد . وفي سن الثلاثين في الغالب نجد أن المجموعة التي اختصرت سنوات الدراسة أكثر نجاحاً في حياتها العملية منها في المجموعة الأخرى .

وهناك مظاهر معترض عليها فيمن اختصرت لهم سنوات مرحلة الدراسة يمكن أخذها في الاعتبار ، وأهم هذه المظاهر عدم التوافق الجسمي والاجتماعي الذي قد ينتج عن وجود الطفل مع آخرين أكبر منه سناً : وهو قد يشاركهم في الميول العقلية والنشاط الثقافي ، ولكنه غير قادر على أن يتساوى معهم في النشاط الجسمي والاجتماعي ، وكذلك لا يتساوى معهم في النضج الانفعالي . وقد شغل الأذهان أيضاً أن نقص المهارات والمعلومات الأساسية

عند تخطي سنة دراسية يكون عائقاً ، ويمكن تجنب هذا التعويق بالإزام كل من تختصر له سنوات مرحلة الدراسة أن يكمل العمل المطلوب قبل نقله إلى السنة التالية . ولكن تبقى مشكلة التكيف النفسى والاجتماعى التى تنتج عن اختلاف سن المتفوق عن زملائه بدون حل . وقد تبين أنه من المهم أن تدرس حالة كل طفل على حدة قبل السماح له بأن يختصر سنة دراسية . وهذه هى أحسن الوسائل . والطفل النابغ فى النواحي العقلية مع التفوق فى نموه الجسمى والاجتماعى يمكنه أن يلعب ويعمل مع أطفال أكبر منه سنة أو سنتين . ولكن اختصار أكثر من سنتين يتسبب عنه عدم تكيف نفسى واجتماعى ويؤدى إلى خسارة كبيرة . وفى رأى « تيرمان وأودن » أنه ليس هناك قاعدة يمكن وضعها بالنسبة لمدة اختصار مرحلة الدراسة المرغوب فيها ، ولكن بالتقريب كل الأطفال الحاصلين على نسبة ذكاء ١٣٥ أو أكثر يجب أن نعدم للقبول فى الجامعة فى سن السابعة عشرة على الأكثر ، مع فتح باب الجامعات لقبول الغالبية العظمى منهم فى سن السادسة عشرة ، ويكون هذا فى صالح هؤلاء الذين يعدون أنفسهم للمهنة تتطلب دراسات عليا لمدة سنتين أو أكثر بعد الدرجة الجامعية .

### الفصول الخاصة ومجموعات تنمية الميول :

توفير رعاية الأطفال للموهوبين يتفاوت من فصول خاصة تضمها مدرسة ابتدائية للمتفوقين تنشأ في إحدى المدن إلى عمل برنامج يشغل نصف الوقت ، وفيه يقضى الأطفال المختارون جزءاً من اليوم للدرسي مع مجموعة فصلهم ويقضون بقية اليوم في فصل خاص ليشتركوا في إعداد بحوث ومشروعات أعلى مستوى أو صعبة في طبيعتها ، ويقع بين هذين التنظيمين تنظيم آخر يتكون من فصول يكون العمل فيها كل الوقت ، ويقدم برنامجاً ثقافياً شاملاً . ويشتمل هذا البرنامج على أعظم مجموعة لمختلف أوجه النشاط ، ومشروعات فردية ، وبحوث . وهي تتميز بالتنوع كفصول للتكيف النفسى ، وفصول مناسبة لمختلف الميول ، وفصول للمتفوقين ، أو الذين يحصلون على درجة الشرف ، وكل من هذه الفصول توفر برامج تتناسب مع قدرات الموهوبين الفائقة .

وهناك مجموعات أخرى لتنمية الميول توفر إمكانيات ومساعدات أخرى للموهوبين ، ويمكن الاحتفاظ بها كجزء من البرنامج الثقافى الإضافى فى المدرسة ، أو فى المجتمع لتوجيه ميول المواطنين للموهوبين .

الأمثلة التى ذكرت سابقاً لأنواع وأنماط البرامج تبين كثرة

الأساليب المختلفة لمواجهة حاجات الأطفال الموهوبين في المدارس .  
 فالمدرسة الابتدائية الملحقه بكلية « هنتر » في مدينة نيويورك  
 عبارة عن معمل كبير يتعلم فيه الأطفال الموهوبون بين سن الثالثة  
 والحادية عشرة ، وهذا يوضح موقف مدرسة ابتدائية كاملة لرماية  
 الأطفال ذوي القدرات العقلية الفائقة . ويوصف هذا البرنامج  
 بأنه أحسن برنامج شامل لمختلف أوجه النشاط ومختلف التوجيهات  
 لتعليم الطفل الموهوب في جميع الأعمار . في هذه المدرسة لم تختصر  
 سنوات مرحلة الدراسة للمتفوقين ، ويتعاون الآباء والمدرسون على  
 توفير الإمكانيات لتنظيم رحلات أسبوعية للأماكن المناسبة  
 للميول المختلفة ، وقد نفذ في مدرسة كولماكس بيتسبرج في  
 بنسلفانيا نظام الورش الدراسية للإعدادى والثانوى كأمثلة  
 لنظام الفصول الخاصة لبعض الوقت . وفصول الإعدادى معدة  
 للأطفال الموهوبين في الصفوف الثلاثة الأولى . وفصول الثانوى  
 للأطفال الموهوبين للصفوف الرابع والخامس والسادس . ويقضى  
 التلاميذ الصباح في فصولهم العادية في الدراسة والنشاط المدرسى ،  
 ويقضون باقى الوقت في ورشة دراسية لتنفيذ برنامج تدريب تقافى  
 مع زيادة إتاحة الفرصة للنشاط المتنوع . ويتناسب نشاط هذه المجموعة  
 مع نشاط المجموعات الأخرى الذين هم في مثل سنهم . ويسود العمل جو  
 ليس فيه تكلف ، وتترك الحرية للأطفال ليشارك بعضهم بعضاً ، ويعملون  
 مجموعات تحت رياسة أطفال من بينهم . وينضمون ثانية بعد الظهر إلى

مجموعات بحسب السن لدراسة المواد الخاصة وهي تشمل : الفن ،  
والموسيقى ، والعلوم ، والمكتبة ، والألعاب الرياضية ، والسباحة .

وفي سبتمبر ١٩٥١ بدأت مدارس « بنسلفانيا » في عمل برنامج  
لبعض الوقت للأطفال اللوهوبين ، ويسمح للأطفال المتفوقين في  
قدراتهم بترك الفصول العادية لمدة ساعة واحدة كل يوم ، وذلك  
ليتابعوا ميولهم الخاصة ، ويشاركوا في دراسة أكثر عمقا . وقد  
أعد برنامجان : أحدهما لمجموعة الابتدائي ، والآخر للإعدادي .

وكنموذج للفصول الخاصة للمتفوقين خطة « كيليفلاند »  
للفصول المتعددة والتي تعمل كل الوقت والتي كانت تطبق في كل  
من الابتدائية والثانوية منذ بدأت عام ١٩٢١ . وكان الأساس  
الرئيسي لاختيار الأطفال هو الذكاء ( نسبة الذكاء ١٢٥ أو أكثر )  
والسمات أو الصفات الجسمية والاجتماعية .

يعطى كل فصل البرنامج الدراسي في المواد الدراسية لصف  
معين ، ولكن يحتاج هؤلاء الأطفال إلى تدريب أقل للمواد التي  
تحتاج إلى تدريب ما يتطلبه أطفال الفصول العادية مع إعطاء توجيهات  
وإرشادات فردية للأطفال .

وقد وضعت أعظم مجموعة لمختلف النشاط حول وحدة مركزية  
ضخمة تشتمل على ميول وحاجات المجموعة ، ويستعان بجميع



معينات التدريس الممكنة . وتكمل الوحدة دراسة تاريخ الأشخاص مع تخصيص ساعة في اليوم لتعلم اللغة الفرنسية عن طريق الأغاني والتمثيليات والألعاب ، لتكون أساساً لدراسة اللغة في المستقبل ، وقد اهتمت المدرسة بأدب اللغة والعلوم ، وقد قدمت خبرات وفرص الابتكار ورحلات كثيرة ، وقد شجعت الاتصال بالمسؤولين المتخصصين في مختلف المجالات . والمناقشات الجماعية بإشراف قيادة من التلاميذ تعطى فرصاً للمشاركة في دراسة نتائج البحوث وتبادل الأفكار . وبالإضافة إلى الدراسة الجماعية فإن كل طفل يقوم بإعداد مشروع فردي تبعاً لميله الخاص ويقدمه للمجموعة لمناقشته وعمل التقويم اللازم له . ويكون الاتصال بالأطفال الآخرين في المدرسة عن طريق النوادي والألعاب ، والغناء الجماعي ، وفرق الموسيقى وفي الملعب .

وتقتصر فصول المتفوقين في إحدى مدن الغرب على أطفال الصفوف الرابع والخامس والسادس ، ففي نهاية الصف الثالث تعطى للأطفال اختبارات الذكاء والتحصيل ، وعلى نتائج هذه الاختبارات تناح للأطفال فرصة التحاقهم بالصف الرابع . وعندما يتمكن الأطفال من استيعاب مناهج الدراسة العادية في نصف الوقت المقرر فإنه يخصص فترة مابعد الظهر فقط لمواد الدراسة . ويقوم الأطفال بإعداد مشروع في الصباح ، ويشمل المواد الاجتماعية ، والعلوم ، والفن ، والموسيقى ، وأدب اللغة ، والنشاط الابتكاري .

وتسمح مجموعات الميول الخاصة بتدريب مواهب الأطفال في الفن والموسيقى والكتابة، وينتظم الأطفال أحياناً في نواد تخصص لل متابعة ميل خاص أو هواية وتجتمع هذه الجماعات في المدرسة في أثناء ساعات الدراسة أو خارج المدرسة في أيام السبت كما توضح الأمثلة التالية .

وفي بعض نظم مدارس المدينة قد أعدت فصول للفن في يوم السبت لطلبتها، وفي بعض الأحيان تتعاون الهيئات العامة والخاصة على إعطاء إمكانيات مشابهة لأطفال عندهم قدرة فنية .

ومعهد كاريجي في مدينة ما يخصص للفن مكاناً وإمكانيات، على أن تتكفل المدرسة بتقديم الموجه للتلاميذ الموهوبين . وتختار غالبية الأطفال الموهوبين من الصفوف الخامس والسادس والسابع . وبدأ تسجيل عدد الموهوبين بخمسة وعشرين طالباً ، وفي خلال بضع سنوات زاد عدد الطلبة إلى ستمائة وخمسين طالباً . ويقبل الأطفال ممن عندهم موهبة فوق المتوسط العام للتلاميذ والذين يمكنهم الاستفادة من الثقافة والتوجيه في برنامج متقدم عن البرنامج المدرسي الموضوع . وأظهر التلاميذ تقدماً كبيراً في عملهم كما يتبين من التنفيذ الفني والتصور الخيالي والتصميم الإبداعي .

في مدينة « داتين وأوهايو » تكونت مجموعة من التلاميذ

للغناء أعضاؤها من تلاميذ المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية للبنين ويرعاهم النادي الروتارى خارج المدرسة ، ومثلت في المجموعة الأجناس والعناصر المختلفة . ويشرف على هذه المجموعة المشرف الموسيقى في المدارس العامة .

وتكون الموسيقى والتمثيل وحدة في نادى البنات في « ورستر في مساشوستس » وهويقبل انفتيات من سن التاسعة حتى الرابعة عشرة . ويوجه نشاط النادي لإعداد وتقويم أوبريت سنوياً ، وتقوم بتدريب البنات إخصائيات في التمثيل والموسيقى والرقص ، ويتكفل الآباء بتجهيز الأى المناسب .

وتقدم مشروعات مشابهة في مجتمعات أصغر حجماً يشجعها ويوجهها الفنانون وللموسقيون المحليون . وفي بعض الحالات يقوم مدرسون متخصصون في المدارس العليا والكليات المجاورة بخدمات لمساعدة الأطفال في الكشف عن ميولهم الخاصة ومواهبهم ، وقد يكتشفون المجالات المناسبة لهم في الحياة أو على الأقل معرفة أى المهن التى لاتصلح لهم .

وقد اشتمل التنظيم التعليمى في مديرية تعليم على إعداد نواد للهوايات في المدارس الابتدائية ، ونظمت المجموعات من تلاميذ الصفين الخامس والسادس في مدارسهم . وخصصت النوادى

للغناء الجماعي والكتابة الابتكارية والفن والعلوم والتمثيل وتكونت هذه المجموعات من أعضاء اختارهم الأطفال بمساعدة المدير والمشرفين على النادي على أساس الميل والقدرة الفائقة في نشاط معين. ويقوم بالتوجيه في هذه النوادي مدرسون أكفاء، وتتعقد اجتماعات أسبوعية بعد الظهر في مكان يتوسط الحى والمدارس المختلفة .

### البرنامج الثقافي الإضافي للفصول النظامية

في الفصول الخاصة للمتفوقين التي شرحت سابقا ، قد شمل المنهج الثقافي الإضافي للأطفال الموهوبين مجموعة كبيرة لمختلف أوجه النشاط والمواد الدراسية ، وقد أعدت دراسات فردية تتفق مع لليول الخاصة ودراسات جمعية لزيادة الخبرات مع تقديم إمكانيات ضخمة للتعبير المبتكر. ويمكن تطبيق نفس البرنامج في الفصول النظامية حيث يمكن حشد الخبرات التعليمية مع تنوعها وعمقها بما يناسب قدرات الأطفال الموهوبين . وعلى أية حال لم يظهر وصف هذه البرامج في الدراسات التربوية المجموعة للمهن التعليمية ، وقد ظهرت في تقارير فردية . ويكشف سير العملية التربوية في المدارس الابتدائية عن ظهور هذه البرامج الإضافية بطريقة غير منتظمة .

وأنشأت المدارس العامة في « سانتا باربارا - كاليفورنيا » برنامجا ثقافيا للتلاميذ الموهوبين في كل جميع صفوف المدارس الابتدائية والثانوية . والأطفال الحاصلون على نسبة ذكاء ١٣٠ فأكثر كانوا موضع دراسة خاصة .

ونتيجة للبحث الذي استمر سنتين اختصرت مرحلة الدراسة سنة واحدة لكثير من أطفال المدارس الابتدائية التي شملتها الدراسة (ومن غير المرغوب فيه اختصار أكثر من سنة واحدة) .

ويقدم للفصول النظامية برنامج ثقافي إضافي يهتم بالناحية الكيفية أكثر من الناحية الكمية، وذلك في نظام مدارس « سانتا باربارا » . وقد أعد نشاط معين للموهوبين على أساس ما كشفت عنه الدراسات الفردية لكل منهم ، وذلك عن طريق الوسائل التي يستخدمها الأطفال خارج حجرات الدراسة وعن ميولهم وهواياتهم وعن مشكلاتهم الشخصية والنفسية . وترتبط المناشط التي يقوم بها كل تلميذ كلما أمكن بموضوع الدراسة التي يقوم بدراستها ببقية الفصل .

وتعمل المدرسة بالاتفاق مع الآباء ، ففي خلال اجتماعات فردية واجتماعات جماعية تدرس حاجات الأطفال وأهداف المدرسة ، ودور الآباء في نموّ خبرات الطفل الموهوب .

وهذا مثال آخر لهذا النوع من البرامج ، وقد بدأ العمل به في جميع المدارس الابتدائية والثانوية في مدينة تعدادها ١٠.٠٠٠ نسمة ، وذلك لمراعاة الفروق الفردية لجميع التلاميذ ، وتسمح لكل تلميذ بالتقدم والنمو حسب قدرته وسرعته .

وفي الحقيقة تبين أن هذا الأسلوب أكثر ملاءمة في مقابلة حاجات التلاميذ المتفوقين أكثر من تلاميذ المجموعات الأخرى ، فيدرس الحساب لكل تلميذ على حدة . وبذلك يستغل التلميذ أقصى طاقة له للعمل ويستغرق معظم الوقت في التوجيه تبعاً لموقف الدراسة . وتدمج مجموعات الدراسات الفردية والاجتماعية عند دراسة المواد الاجتماعية وتعد أذهان الأطفال خلال يوم أو يومين لدراسة وحدة في المواد الاجتماعية . وقد اتبع في ذلك التدريس الفردي مع مجموعات من طالبين أو ثلاثة متشابهين في القدرة ، وتعمل كل مجموعة مع بعضها لإنجاز عملية خاصة . وفي خلال يوم أو يومين من نهاية المدة المقررة لدراسة الوحدة المطلوبة في المواد الاجتماعية تلخص مجموعة الفصل كلها المعلومات وتستخلص النتائج والتوصيات.

والبرنامج الإضافي يهيء ثقافة حقيقية شاملة لمنهج الأطفال الموهوبين الذين تم الكشف عن تفوقهم الكبير بأساليب أخرى ، فإنهم يقومون أحياناً بعمل خلال دراسة ذلك البرنامج يقدر بخمسة أو عشرة أمثال ما يطلب من بقية الفصل .

مثال آخر لبرنامج ثقافى إضافى وضع لمدرسة المعلم الوحيد لفتيات موهوبات فى سن الثامنة ، وهى تقع فى منطقة زراعية ريفية فى كاليفورنيا . فثلاثا طفلة فى الصف الأول غالباً ما توجه إلى الاشتراك فى الفترة الصباحية مع المجموعة فى قراءة القصص للأطفال ، وتعمل مشرفة على هذه المجموعة فى الوقت الذى يعمل فيه المدرس مع صف أعلى فى دراسة المواد الاجتماعية ، وهى تقرأ أيضاً مع الصف الأول فى أثناء فترة المطالعة . وأخيراً تنضم إلى المجموعة الأكبر سناً فى قراءة فى ميدان خاص يتفق وميوطن مثل العلوم . وهى تعمل بنجاح مع الأطفال الأكبر سناً فى عمليات التنظيم والإشياء والمشاركة فى الأفكار المبتكرة ، ولو أنها ينقصها التعاون المضى المطلوب فى إنجاز هذه العمليات ، واشتركت فى كتابة تمثيلية يعدها الفصل كنشاط مهم يحتاج إلى مجهود ، وأعدت الحوار المطلوب ، وتولى الأطفال الأكبر سناً صياغته ، لأنها لا تتقن الأساسيات المطلوبة للكتابة .

المدرسة ذات المدرس الواحد والصفوف المتعددة تقدم إمكانات كثيرة للطفل الموهوب ، لأن البرنامج خطط على أساس أن يكون الميل مركز الدراسة ، وتسمح بقبول أطفال على مختلف مستويات القدرات .

## مناقشة وجهات النظر المختلفة

## اختصار سنوات مرحلة الدراسة

أما بشأن المطالبة باختصار سنوات المرحلة في كونها أفضل الوسائل لإعداد الطفل المتفوق بخبرات تربوية تتناسب مع قدراته العقلية ، فإن وجوده مع زملاء أكبر منه سناً وأكثر منه نضجاً عقلياً يدفع الطفل الموهوب ويحثه على التقدم ، ويجنبه الاستهتار وحادات سيئة في الاستذكار ، ويسمح له بتكملة تدريبه المهني ويساعده على تكوين أسرة في سن مبكرة . هذا الوقت المختصر يفيد كلا من الفرد والمجتمع ، لأن فترة إنتاج الفرد في الحياة العملية تطول ، وتكاليف تعليمه تقل .

يتذكر المدرسون وبلا شك ، أمثلة واضحة لمثل الأطفال المتفوقين في أثناء مناقشات الفصل وفي فترات العمل ، واستهتارهم بتكملة واجباتهم المنزلية ، أو القيام بها بسرعة وإهمال أو لا يقومون بعملها . ويبدو أن أداءهم للعمل دائماً أقل من مستوى قدراتهم . وهذا الاتجاه والسلوك الذي يبدو منهم لم يقف عند هذا فقط ، بل يؤثر تأثيراً سيئاً في بقية الفصل . ويستحسن لمثل هؤلاء الأطفال أن ينافس بعضهم بعضاً في عمل على مستوى عال . وإذا لم تقسم الفصول النظامية إلى مجموعات حسب إقدراتهم ، فيستحسن اختصار المرحلة للمتفوقين .



هذا العمل يتطلب اهتمامنا بمصلحة الطفل العقلية . وقد أشير سابقاً إلى وجهات النظر في اختصار المرحلة من الناحية الاجتماعية والانفعالية والجسمية . ويأخذ معظم التربويين النواحي السابقة الذكر في الاعتبار بجانب القدرة العقلية للطفل . ولا بد أن نفكر في الإجابة عن السؤال التالي : هل العمل في فصول على مستوى أعلى وإتقان مناهج أرقى يزيد قدرات الطفل الموهوب ؟ وبمناقشة مميزات وميول هؤلاء الأبطال تبين أن هناك حاجات نفسية أخرى يناسبها اختصار سنوات المرحلة .

### الفصول الخاصة ومجموعات تنمية الميول

يعتقد هؤلاء الذين أوصوا بفصول خاصة للأطفال الموهوبين أن هذا النمط من البرامج يتضمن أقصى نمو للطفل من الناحيتين الشخصية والثقافية . يهتم التعليم في الفصول العادية عادة بأغلبية الأطفال الذين لهم قدرة متوسطة ، وغالباً ما يهمل الأطفال ذوو المقدرة الفائقة الذين لا يجدون في الدراسة ما يتحدى قدراتهم ، وبالتالي يقل ميلهم وتنمو عندهم اتجاهات وعادات غير مستحبة في العمل لأنهم قادرون على إتمام العمل وإتقان المهارات اللازمة للمواد المختلفة في وقت أقصر مما يستغرقه التلاميذ الآخرون في الفصل .

وإذا قسم الأطفال إلى مجموعات متساوية في القدرة ، فهؤلاء الأطفال الموهوبون يتنافسون في استخدام قدرتهم العقلية إلى أقصى حد ممكن ، وذلك لارتفاع مستويات التحصيل . ويمكن أن تقدم الخبرات الواسعة العديدة اللازمة للعمليات العقلية المعقدة مادام هؤلاء الأطفال يتعلمون بسرعة أكثر ، ويحتاجون إلى وقت أقصر في التدريب . ويكتسب الأطفال الموهوبون العادات السليمة للعمل والتحصيل ، وذلك لأن الدراسة في مستوى تتحدى قدراتهم . والدراسة مع زملاء متفوقين عقلياً تقلل من التعرض للغرور الناتج عن تفوقهم .

إن أحد أسس التعليم في الحياة الديمقراطية هو تكافؤ الفرص، وكثيراً ما نعى بتكافؤ الفرص إتاحة نفس الفرص للجميع .

لذلك فإن القدرات الفائقة للموهوبين لا تنمو إلى أقصى حد لها ، لأنها لم تعط فرصاً تتناسب مع حاجات الأفراد ، وليس من تكافؤ الفرص معاملة الأفراد المختلفين معاملة واحدة وحرمان الموهوبين من فرص النمو . ويعطى البرنامج الثقافي الإضافي في الفصول الخاصة فرصاً متساوية للأطفال الموهوبين، وذلك بكشف المواهب الخاصة وتشجيعها ، كطريقة التعليم الخاصة بالأطفال المتخلفين لتنميتهم من النواحي العقلية أو الجسمية ، وتهدف إلى تنمية قدرات الموهوبين إلى أقصى حد ممكن ، وعلى ذلك تتحقق

الديمقراطية بالنسبة للطفل الموهوب حيث تعطيه الفرصة المناسبة لتنمية قدراته البارزة ، وهذه كالفرض التي تعطى للأطفال ذوي القدرات المتوسطة ، أو الأطفال المعوقين .

وقد طبقت نفس الطريقة على مجموعات تنمية الميول الخاصة التي تساعد على نمو موهبة الطفل في الفن والموسيقى والأدب والعلوم والميكانيكا .. الخ . ومن الضروري لمصلحة المجتمع والفرد عامة أن ينتج عن البرنامج الثقافي الإضافي خريجون موهوبون في المواد السابقة يتميزون بالتفكير الابتكاري .

### البرنامج الثقافي الإضافي في الفصول المدرسية العادية

تهتم فلسفة التربية بالبرنامج الإضافي في الفصول العادية، لأنها تهتم بالقيم الاجتماعية التي توجد في المجموعات غير المتجانسة .

وتسمح هذه الطريقة للأطفال المتخلفين في القدرات للعمل ، واللعب بعضهم مع بعض ، والمشاركة في وضع الأهداف والمخططات وتحصيل الخبرات ، والإفادة من القدرات الخاصة بكل فرد . وتشبه هذه العملية مواقف الحياة الحقيقية، وتزود الطفل الموهوب بخبرات قيمة ، وذلك بالاتصال مع آخرين تختلف مواهبهم وميولهم . وعلى ذلك يتدرب على القيادة وأن يعمل تحت قائد ويخدم الأفراد ( م ٧ - الطفل الموهوب )

الآخرين ويقدرهم . وتفيد طريقة الفصول العادية في رفع مستوى الأطفال الذين يتعلمون ببطء ، وذلك بإدماجهم مع آخرين ذوي قدرات عقلية أعلى . ويكتسب الطفل الموهوب مهارات جسمية من اندماجه مع أطفال مساوين له في السن والنمو .

وملخص هذا أن التعليم في الفصول العادية يتطلب نفس البرنامج الإضافي الذي يميز الفصول الخاصة باتساع مجالات النشاط فيها وحرية اختيار ما يميل إليه الطفل ، وهو يسمح بفرص للابتكار والإبداع في إعداد المشروعات أو البحوث . واكتساب خبرة في استخلاص النتائج المنطقية وتعميمها، وتعطى فرصة أكبر لإبراز المواهب وتنميتها، وسوف يعرف المدرسون أن هذا برنامج يقتدى به ، لأنه يصلح لجميع الأطفال ، ولأنه يقابل مختلف حاجات الأطفال . وتنوع المنهج الدراسي للطفل الموهوب لا يكتمل فقط بتعدد الخبرات ، بل بعمقها وارتفاع مستواها .

ويجب أن يكون تحصيل المنهج الدراسي الإضافي للفصل الخاص أكبر منه في الفصل العادي . وبالرغم من ذلك فالرأي الواقعي لموقف المدرسة العامة يقترح أنه لا يمكن استمرار الفصول الخاصة لعدد السنين مع العلم بفائدتها وأفضليتها . وفي أغلب المديرين التعليمية لا توجد حجرات للدراسة للفصول الخاصة ، ولم تخصص

المبالغ اللازمة لإنشائها . ولكي تخفف النواحي المالية مع كثرة عدد التلاميذ تقتصر معظم المديريات التعليمية على البرنامج الثقافي الإضافي للفصل العادى . فى المناطق الريفية ، وفى المجتمعات الصغيرة ، تحدد الظروف عدد الفصول الخاصة ، لأن عدد تلاميذ معظم المدارس من الصغر بحيث لا يمكن فتح فصول خاصة للمتفوقين .

ليس هناك نظم معينة عملية تقود المدرسة فى توجيه الأطفال المتفوقين ، وقد ترك المنطقة للمدرسين والمفتشين حرية الاختيار بين نظام اختصار سنوات المرحلة الدراسية للمتفوقين ، وبين تنفيذ المنهج الثقافى الإضافى ، أو تطبيق النظامين معاً .

والأفضلية النسبية بين النظامين السابقين موضع مناقشة ، ولكن كثيراً من الخبراء على علم بـميزات ومضار النظم الثلاثة السابقة . ويعتقدون أن البرامج التى تشمل اختصار سنوات المرحلة وتنفيذ البرنامج الثقافى الإضافى على مستوى متوسط فى الفصول العادية سوف تستخدم المصلحة العامة للموهوبين صغار السن .

البرنامج المكون من إدماج نظام اختصار سنوات المرحلة والمنهج الثقافى الإضافى يكون أكثر مناسبة للفصول العادية وذلك لعدة أسباب ، ويمكن كائى منهج تعليمى أن يكون التنفيذ حسب استعداد ونمو كل طفل على حدة .

البرنامج الثقافى الإضافى فى الفصل العادى ، يكون تنفيذه سهلا عن طريق أشياء مرغوب فيها : كفاية الإمكانيات للمادية ، وصغر حجم الفصول ، مرونة المنهج الدراسى واحتوائه على بعض الإرشادات والتوجيهات الفردية ، والسماح ببعض الوقت للمدرس فى التخطيط والدراسة ، والإلمام بمختلف المصادر التى يمكن استغلالها فى المدرسة والمجتمع .

والترتيبات التى تسمح للطفل الموهوب باستعمال الورش الدراسية والمعامل ، والتسهيلات الأخرى فى نظام المدرسة ، واشتراك الطفل أحيانا ، لبعض الوقت ، فى صفوف مستويات أعلى فى مدرسته ، أو فى مدرسة إعدادية أو ثانوية ، تعتبر برنامجا ثقافيا فى الفصل الدراسى العادى . أما اختيار مجموعة صغيرة من الأطفال الموهوبين من عدد من الفصول للدراسة معاملة ساعة كل يوم أو كل أسبوع ، فهذه طريقة أخرى لاكتساب خبرات ثقافية إضافية . وقد لا تتجمع كل هذه الظروف فى مدرسة واحدة ، ولكن يجب أن تبذل الجهود لعمل أحسن المناهج مع الاستفادة من المهارات والموارد الموجودة .

## الفصل الرابع

# أوجه النشاط والخبرات المقترحة في البرنامج الثقافي الإضافي أهداف البرنامج الثقافي الإضافي

يسمح البرنامج الإضافي لكل طالب أن يتمتع بعمق في المجالات التي يميل إليها ، وأن يظهر مواهبه الشخصية ، وكذلك يرشده لاكتشاف الفرق الشاسع بين النشاط الثقافي ، والنشاط غير الثقافي . هذه الفلسفة التربوية تصلح أساساً لتعليم جميع الأطفال الموهوبين والمتوسطين وذوي القدرات الضعيفة ، وهي تعبر بوضوح عن بعض الأهداف الأساسية للتعليم العام ، ويتميز البرنامج الثقافي الإضافي للطفل للموهوب باتساع الخبرة وعمقها . وإعطاء أوجه نشاط بسيطة أو عملية قد أخفقت في تحدي قدراته ؛ فمثلاً إعطاء الطفل واجبات تحتاج إلى عمل يدوي يكون مضر له ومضیعة للوقت مثل توزيع اللوادر كصبي بقال أو دكان ، أو حل خمس مسائل زيادة في الحساب ، وتعلم تهجي عشر كلمات إضافية .

ويجب أن يكون أساس البرنامج ملائماً لحاجات الطفل وميوله ، وذلك بأن تكون محتوياته جديدة ومتعددة لتستوعب حاجات

مختلفة مثل المعاملات مع الناس ، ومختلف القنوز والمشكلات التي تتطلب ابتكاراً في التفكير ، ودقة في التحليل ، والتي تتحدى مواهبه وتعطيه الفرصة للنمو .

ويهتم المنهج الثقافي الإضافي للأطفال الموهوبين بالتوافق الاجتماعي ، وتحمل المسؤولية ، والابتكار الفكري ، والتفكير النقدي ، وإنكار الذات ، والابتكار ، وصفات القيادة التي تبعد عن حب الذات .

ويمكن تنظيم هذه الأهداف كالآتي :

١ - أوجه النشاط التي تعلم الخدمات والاتجاهات في المجتمع الديمقراطي ، وكذلك للمشاركة في للشروط الدراسية ، والاتصال بالمجتمع خارج للدرسة ، والمشاركة في أوجه النشاط الوطني .

٢ - إعطاء للوهوب الفرصة للمشاركة ، وتعليم الأساليب للعمل مع الآخرين نحو هدف واحد .

٣ - إعطاؤه الفرصة للعمل مستقلاً في وضع الخطط وإنجازها وتقويمها ، وكذلك استخدام التحليل الدقيق والابتكار في التفكير ، وتطبيق الطرق العلمية لحل المشكلات ، وكذلك في تعميم الخبرات للبتكرة وتطبيقها في المواقف الجديدة .



٤ - اكتساب الخبرة في التعبير الابتكاري والخبرة بالفنون في عمر مبكر .

٥ - إتاحة الفرص لاكتشاف خبرات في مجالات جديدة في العمل اليدوي ، والترفيهى ، والفن ، والجمال .

٦ - الخبرات التي تستلزم استعمال مواد متعددة على مستوى عال ، وإتاحة الفرص لدراسة للمشكلات على نطاق واسع .

وتتطلب إضافة هذا البرنامج الثقافي الإضافي إلى المنهج الحالى ، وكذلك الخروج بالطفل من محيط نشاطه في الفصل إلى النشاط الكلى فى المدرسة والمجتمع ، ليجد فرصة للنشاط والخبرة والجماعية والتعامل مع الأطفال والكبار ، ونمو القدرات العقلية، والشخصية الاجتماعية ، والعمل على تنمية المواهب الموجودة ، واكتشاف القدرات الكامنة غير المعروفة . وهذا البرنامج يشبع حاجات الطفل وميوله ، ويعده للمستوى العملى ، ويوفر له النضج الانفعالى الاجتماعى . والبرنامج الثقافى الإضافى لا ينكر خبرات الطفل وميوله الطبيعية ، ولا يهمل نمو شخصيته المتكاملة . وهذا هدف البرنامج الثقافى الإضافى .

### أساليب مقترحة لحجرة الدراسة

حيث إن هذا الكتاب يوجه إلى المدرس الذى يقوم بتربية وتعليم الأطفال الموهوبين فإن الثقافة الإضافية تأخذ المركز الأول ،

وقد أشير آنفاً إلى طبيعة الخبرات التي تكتسب من البرنامج الإضافي . ويجب الاهتمام بالظروف التي يتفاد فيها للدرسون هذا البرنامج .

### بيئة الفصل

إن بيئة الفصل الدراسي - كأحد الظروف التي تراعى - يجب أن يكون فيها حافز ومشجع من حيث مجالات العمل ومواده وفرص الابتكار فيه ، واهتمام المدرس بنشاط الطفل الموهوب وإنتاجه وتشجيعه لجهوده ، وإعطاؤه حرية الابتكار ، وتشجيعه له على التحصيل وفي تخطيط للمشروعات .

كل هذه عوامل مهمة وحيوية لجو الفصل الدراسي . وهناك أيضاً صفات شخصية يجب أن يتحلى بها المدرس ، وسوف نعالجها بالتفصيل في الفصل الخامس .

ويمكن التشجيع على الدراسة بإيجاد مواد عديدة للبحث ، وإجراء التجارب وتسجيل البيانات ، وبالتوسع في اختيار مواد التعبير الإبداعي . ويجب أن يكون المدرس على علم بهذه المواد الموجودة في المديرية التعليمية ، وبالمصادر الجديدة للمواد الإضافية والوسائل التعليمية التي يمكن الحصول عليها . (على أن يتضمن ذلك جميع النماذج التي تساعد في عملية التعلم من وسائل تعليمية مثل -

النماذج — العينات — الخرائط — الصور — الرسوم البيانية — الأفلام — التسجيلات . المخطوطات — الكتب — المطبوعات — المجلات . . . الخ) ومعرفة مصادر أنواع معينة من المعلومات لمواجهة حاجات الميول الخاصة في العلوم والميكانيكا وغيرها بماله أهمية كبيرة .

والمدرس الواعي يحرص على جميع هذه المعلومات ويبحث عنها ويراعى الإمكانيات في توجيه تلاميذه إلى المصادر المفيدة . المدرس المبتكر المحرب لا تقيد به ميزانية المدرسة وتمنعه من الحصول على بعض المواد اللازمة لمشروعات الطفل الموهوب . لكنه يستغل ويطور ويستعمل المواد العادية الموجودة في المخازن و « الجراجات » وبدرومات المنازل ، ويشجع التلاميذ على الاستفادة منها بسعة حيلهم وقدرتهم على الابتكار .

إن معرفة المدرس بمصادر المجتمع البشرية والمادية ، وبالمواهب الخاصة والقدرات هيئات التدريس بالمدارس الأخرى تساعد في التوسع وحشد الخبرات لتلاميذها الموهوبين بهذه الطريقة ، وتتسع بيئة الفصل إلى ما وراء محيط المدرسة إلى أحياء المجتمع البعيدة ، ويمكن إيجاد التعاون المتبادل في البرنامج . ويشترك المواطنون في الفصل ويقدمون مساعداتهم وخبراتهم ، ويقوم المتفوق بالمساعدة على تجميع البيانات ومسح لمجالات النشاط وغيرها من الأعمال التي يطلبها المجتمع .

### طريقة الوحدة ( كطريقة للتدريس )

أساليب التعليم لها أهميتها وحيويتها مثل البيئة تماما ، وذلك في الحصول على نوع الخبرات الثقافية المفيدة التي تقدم للفصل العادي . وبالتأمل في أوجه النشاط المختلفة العديدة التي تكون برنامج الثقافة الإضافية ( انظر الصفحة السابقة ) فإن البرنامج الذي يعد على أساس وحدة الخبرة يكون أفضل من البرامج التقليدية لإشباع حاجات الطفل الموهوب من النواحي الآتية :

- ١ - لكي يعمل التلميذ بسرعه الخاصة وبنفس مستواه ، فإن طريقة الوحدة بما فيها من مجالات واسعة لليول تعطيه الحرية الكافية في استغلال قدرته في البحث والتنقيب والتعبير الإبداعي .
- ٢ - تسمح بالعمل مع آخرين في المشروعات الجماعية ، والعمل بمفرده في مجالات ميوله الخاصة .
- ٣ - وفي المشروعات التدريبية فإنه يمكن استخدام قدراته الفائقة وسرعته في التعلم في واجباته الفردية على مستوى عال ( مثل هجائه لمجموعة كلمات — المسائل الحسابية . . . الخ ) .

٤ - تتيح له فرص اكتساب المهارة في استعمال الطرق العلمية لحل المشكلات .

٥ - الخبرات الجديدة ، والملاحظات والتجارب تعد أساساً عملياً في الوصول إلى التعميمات واستخلاص النتائج .

٦ - النشاط البنائي يزيد من تقدمه في جميع المجالات واستعمال الأدوات والإنتاج الإبداعي .

٧ - يزداد نمو الشخصية الاجتماعية عن طريق الخبرة في وضع الخطط وإتمامه للعمل ، وعن طريق تقويم الآخرين له .

٨ -- تتيح فرصة للتدريب على القيادة وإطاعته للقائد وتنمي المهارات الاجتماعية عنده .

وباختصار فإن هذا النوع من البرامج يساعد المدرس على الوفاء ببعده نحو الطفل الموهوب وذلك باحتضانه وتشجيعه للابتكار ، وتوجيهه لمعرفة قدراته وخدمة المجتمع .

### النشاط الثقافي الإضافي

والقائمة التي تشمل بعض أوجه النشاط التي أشير إليها في برنامج الأطفال للموهوبين تعطي صورة كاملة للنشاط الثقافي الإضافي في

الفصول العادية . وعندما يضع للدرس خطة برنامج لطفل معين يفتق مايتناسب وميله الشخصي ونضجه ومستوى فهمه . فمثلا يقص أطفال الصف الأول الحكايات والأشعار للمدرس ، ولكن الأطفال الأكبر سنا سوف يكتبونها بأنفسهم . وهؤلاء الأطفال الصغار للتقدمون في التوافق العضلي يمكنهم الكتابة ليستطيعوا وضع عناوين لما تنطبق عليه الصور ومجلة الحائط ، وسوف تكون خبراتهم الثقافية الإضافية على نمط للخبرات للفصلة فيما بعد ، ولكن بصورة مبسطة ومستواها منخفض .

وفيما يلي خبرات وأوجه نشاط مقترحة للبرنامج الإضافي للفصل الدراسي العادي ( يلاحظ أن بعض أوجه النشاط الحر به غم أنها تزاو بطريفة فردية إلا أنه يمكن أن تشترك فيها مجموعة الفصل ، وبعض أوجه النشاط الأخرى تمثل فيها الميول الخاصة للطفل الموهوب وتكون أعلى من مستوى فهم الأطفال الآخرين ) .

#### ١ - النشاط المدرسي والخدمات الجماعية :

(١) وضع القواعد للسلوك في المعنى المدرسي .

(ب) وضع الخطط وإعداد المعارض في « الصالات »

والمكاتب ، ووضع الخطط لعمل مجلات الحائط في المبنى

المدرسي .

- (ح) إقامة المهرجانات المدرسية (ومهرجانات خاصة فعلا لإعانة الإيساعاف ... الخ) .
- (د) ابتكار وعرض الهوايات للمدرسية ، ومعارض للكتب وأعياد الرقص .
- (هـ) الخدمة فى الاجتماعات المدرسية ومجالس الطلبة .
- (و) الرد على التليفون، وتسلم الرسائل ، وذلك لمساعدة الموظفين الإداريين فى المدرسة .
- (ز) كتابة الموضوعات ، والمقالات لجرائد المدرسة والمجتمع .
- (ح) قراءة القصص أو سردها للأطفال الصغار .
- (ط) فحص وتصنيف مواد القراءة لمكتبة المدرسة .
- (ى) إعداد معارض الكتب ، ومساعدة أمين المكتبة على الأعمال الكتابية .
- (ل) الاشتراك فى أعمال المجتمع والمساعدة على أعمال التعداد والانتخابات .

## ٢- أوجه النشاط المتكاملة للشروعات الجماعية :

- (١) عمل نماذج - عمل رسم بياضى بمقياس رسم معين يوضح التقدم لاختراع ما . وتجمع تسلسل الحوادث التاريخية وغيرها .

- ( ب ) الاشتراك في الاجتماعات .
- ( ح ) قيادة المناقشات في الفصل — عمل ملخص شفوى أو تحريرى لهذه المناقشات .
- ( د ) القيام بالمقابلات الشخصية للزائرين للفصل ( من الشخصيات البارزة ) .
- ( هـ ) عمل مسح لموارد المجتمع والتخطيط لإعداد الرحلات للفصل .
- ( و ) عمل استعلامات وترتيبات عن طريق التليفون أو بالمراسلة لمعرفة قائمة الحساب لرحلة لإرسالها إلى الفصل وجمع البيانات والمواد اللازمة لمعرض الفصل ( خزف أدوات ... الخ ) .
- ( ز ) كتابة طلبات لتجميع وإعداد مواد تتركز حول ميول تلاميذ الفصل ( مثال ذلك العلوم ) .
- ( ح ) الاشتراك في المناظرات والندوات لمناقشة موضوعات الساعة ( مع أطفال في صفوف أعلى إذا كان الموضوع أعلى من مستوى زملائه في الدراسة ) .
- ( ط ) توجيه الدعوات لعمل حفلة في الفصل أو أى مناسبة أخرى ، والتخطيط لهذه المناسبات وتسليم الردود .



(ى) ابتكار ألعاب جديدة ، وتوجيه وإدارة الألعاب .  
(ل) غناء الأناشيد والأغاني - أطفال الحضانة والصف الأول  
الابتدائي يستطيعون عزف موسيقى الأناشيد على الآلات  
الموسيقية .

(ل) العزف الجماعي على الآلات لمصاحبة أغاني الفصل .  
(م) العمل على ابتكار أوجه النشاط الخاصة بمشروعات الفصل  
( انظر أوجه النشاط المبتكر )

(هـ) إصدار صحيفة أخبار الفصل الدراسي .

٣ - أوجه النشاط الحر :

(أ) كتابة الخطابات لمراسلة الأطفال الأجانب - تعلم لغات  
أجنبية ( وهذا موضع خلاف وجدل )

(ب) كتابة الطلبات للمواد اللازمة للاستعمال الشخصي .

(ج) عمل تقارير شفوية أو تحريرية عن القراءات والملاحظات  
والتجارب والرحلات .

(د) عمل تقارير شفوية أو تحريرية عن الخبرات الفنية  
والحفلات الموسيقية ، والمسرحيات ، ومعارض الفنون .

(هـ) عمل رسوم بيانية وخرائط - ورسومات وصور -

وسجل لتسجيل التجارب والملاحظات. قراءات البحوث

والرحلات ، والهوايات .... الخ .

- (و) إعداد النقط الأساسية لموضوعات المناقشات .
- (ز) دراسة تاريخ الصور الكلاسيكية ومناقشتها .
- (ح) إجراء التجارب العلمية في المدرسة والمنزل .
- (ط) استخدام المجلات، الدوريات، الجرائد كمصادر للمعلومات المطلوبة — واستخدام الفهارس — ودليل القارئ والمراجع مثل دائرة المعارف والأطالس والتقويم العالمي.
- (ي) جمع وتصنيف المواد لاستعمالها في الفصل (أمين مكتبة الفصل) تسجيل وتصنيف البيانات للاستعمال الشخصي .
- (ك) تتبع الهوايات المشوقة وعمل مجموعات لأشياء بحسب الميول الخاصة .
- (ل) قراءة كتب ذات مستوى عال .
- (م) عمل مقابلات مع بعض الأشخاص في المجتمع من رجال الأعمال وموظفي المدينة .. الخ .
- (ن) دراسة الموضوعات مثل — الحكومات — قانون البرلمان، تاريخ المجتمع المحلي والمنطقة والمقاطعة الدماية — شجرة الأسرة — تاريخ حياة العظماء — وتاريخ حياة القادة المحليين — وجغرافية ومناخ بلده .

(س) دراسة مصادر الغذاء وموارده والقوانين والحكومات...  
الخ كأساس لفهم تطور الحضارة (وهي مقررلة لتلاميذ  
في سن الثامنة أو التاسعة) .

(ع) دراسة مشكلة تكاليف بناء منزل (يتضمن أنواع  
المواد ، أساسات البناء ، وتكاليف أجور عمال البناء) .

(ف) استخدام الآلة الكاتبة ، الآلة الحاسبة ، آلة السينما .

(ص) عمل مسح إحصائي للمجتمع لأنواع النشاط الترفيهي  
فيه ، فنلا أعد دء شاعدي ومستمعي الراديو والتلفزيون  
وعاداتهم ... الخ .

(ق) الاشتراك في مشروعات المجتمع ، والمساعدة في الدعاية  
للآراء المختلفة .

(ر) المساعدة في تنظيم نوادي المدرسة والقيام بالوظائف  
التي يتطلبها العمل في النادي ، مثل إعداد جدول أعمال  
الاجتماعات . . . .

(ش) ابتكار مسائل حسابية عملية -- وألغاز رياضية (مثل  
المربعات السحرية) .

(ت) قراءة قصص تعالج سلوك الناس (مع التوجيه في مناقشة  
وفهم وتفسير تفاعلهم في المواقف) .

- (ث) الغناء مع المجموعة (الكورال) للصفوف الأعلى .  
 (خ) العزف على الآلة مع فريق موسيقى المدرسة .  
 (ذ) عمل رحلات حرة لزيارة مختلف معالم المجتمع مثل :

مراكر الصناعات	جلسة في المحكمة
مكتبة	المستشفى
متنزهات . مراكر ترفيهية	متحف
المكاتب الحكومية في المدينة . المزارع	
مراكر النقل	مراكر الخدمات
محطة الإذاعة	المتاجر الكبيرة
البنك	سنترال التليفون

(ض) الاشتراك في النشاط الإبداعي الحر في الفن والموسيقى  
 - والأدب - والإيقاع - والتمثيل المسرحي ( وسوف  
 نتعرض لها بالتفصيل في الفصل القادم ) .

#### ٤ - النشاط الإبداعي :

- (١) كتابة الشعر والقصص المبتكرة .  
 (ب) عرض نقدي لكتاب ، شقويا أو تحريريا ، مع عرض  
 للشخصيات .

- (ح) كتابة برامج الإذاعة .
- (د) كتابة التمثيليات المسرحية عن الحوادث والأساطير التاريخية . وعمل إخراج لها .
- (هـ) تخيل حياة للشخصيات التاريخية التي كانت تعيش في عصر معين والكتابة عنها .
- (و) التعبير شعوريا أو تحريريا عن إحساس الفرد نحو الموسيقى والرسوم .
- (ز) الاستماع إلى الموسيقى في الراديو ، والحفلات الموسيقية والتسجيلات والتلفزيون .
- (ح) تأليف قطع موسيقية ( أو تلحين بعض الأغاني للفصل ) .
- (ط) كتابة الأناشيد للأغاني - كتابة النوتة الموسيقية الخاصة بأغنية الفصل .
- (ي) ابتكار الإيقاع والرقصات التي تتعلق بالدراسة والتي تقتبس من التمثيليات المسرحية .
- (ك) شرح الكتب - التمثيليات والشعر .
- (ل) النحت . عمل النماذج أو النسخ .
- (م) عمل مجلة حائط للمدرسة أو للفصل .

(ن) تصميم الإعلانات والنشرات - ونشرات الحائط المدرسية.

(س) رسم توضيحي للمناهج وكتب الفصل .

(ع) رسم مقطوعة هزلية لحدث تاريخي .

(ف) عمل صور للعرض بالقانوس السحري عن - الفن - العلوم - الكتب .

(ص) عمل لعب لمسرح العرائس .

(ق) تصميم الأزياء والمناظر للتمثيلات .

لاقتراح وسائل وطرق لأوجه نشاط الطفل الموهوب لتتكامل مع برنامج الفصل العادي ولتعرف مشروعات أخرى تنفذ جانبياً ، تعرض وحدة الصف الرابع التي تدرس ( حياة كاليفورنيا السابقة ) مع وضع العناوين الرئيسية ، مع أوجه النشاط الثقافي الحر ، وقد كتبت في قائمة ذات عمودين متساويين : أحدهما يوضح ما يعمله الطفل الموهوب في النشاط الخاص منفرداً أو كعضو من المجموعة كما هو موضح في العمود إلى اليمين ، وتمثل أوجه النشاط المدونة في العمود الثاني على اليسار مجالات المشكلة التي يتوقع أن يتعلمها جميع أفراد الفصل كله .

## النشاط الثقافي

## نشاط الفصل

— عمل رحلات ميدانية إلى — عمل زيارات حرة للتحف  
أما كن تاريخية موجودة للعلوم العامة .

في المجتمع والأما كن — عمل بحث للتوسع في هذه  
المجاورة . المعلومات .

— مقابلة شخصيات للمؤرخين ،  
رجال الدين والذين هاجروا إلى  
هذه الأما كن .

— عمل زيارات حرة لمعالم تاريخية  
خارج المدينة — ثم كتابة  
تقرير للفصل .

— القراءة والسماع عن — التوسع في القراءة في هذا  
أساطير وخرافات المجال ، الارتقاء بمستوى  
كاليفورنيا . القراءة ومستوى الليل .

— كتابة أسطورة مثالية من هذا  
المهد يستخدم فيها للمعلومات  
التي جمعت وخياله عنها .

- الاستماع إلى برامج الراديو — يستمع الطفل بمفرده ثم يكتب مثل ( الأحجار التي تستعمل في العبور في كاليفورنيا ) أيام وادي الموت ( غرام المراعي ) ( هذه هي سان فرانسيسكو ) . . . الخ
- يكتب ليصور شخصيات وادي الموت ، أو يعرض شخصيات تاريخية أخرى .
- يكتب مذكرة عن حياة الطفل في المراعي .
- عمل تمثيلات مسرحية — القراءة لجمع المعلومات .
- عن تاريخ كاليفورنيا — مقابلات شخصيات من المؤرخين ورجال الدين لجمع المعلومات .
- عمل بحوث لمعرفة الأغاني القديمة لاستخدامها في التمثيل .
- تصميم الأزياء وعمل المناظر للمسرح . . الخ . تأليف الأغاني والديالوج للتمثيل للمسرحي .
- تصميم للعب لمسرح العرائس إذا أخذ التمثيل للمسرحي هذا الاتجاه .



- تأليف الرقصات التي تستعمل في التمثيلية .
- كتابة الأدوار على الآلة المكتوبة لتوزع على المشتركين في التمثيلية .
- دراسة وسائل النقل القديمة ومقارنتها بوسائل النقل الحديثة .
- عمل نماذج وصور لوسائل النقل القديمة .
- الرسم على الحائط لتوضيح تطور وسائل النقل في كاليفورنيا .
- رسم مصغر ( بمقياس رسم معين ) لقطار قديم .
- رسم خريطة توضح طرق القوافل القديمة في هذه المنطقة والخطوط الحديدية والخطوط الجوية التي تستعمل في الوقت الحاضر .
- حساب تكاليف السفر لمسافة معينة في الماضي وفي الوقت الحاضر - وتمثيل النتائج بالرسوم البيانية
- مقارنة تكاليف الغذاء - جمع بيانات عن ميزانية أسرتين

والكساء والمسكن للأسرة .  
متساويتين في الحجم في فترة  
في الحاضر والماضي .  
زمنية معينة ، إحداها في الحاضر  
والأخرى في الزمن الماضي ،  
وحساب النسبة المئوية للزيادة  
في ميزانية إحداها عن الأخرى.

— المقارنة بين الأمريكيين  
والإسبانيين من حيث ،  
تأليف مسائل يستعمل فيها  
المقاييس والموازن الإسبانية .  
العملة ، وعناصر الثروة  
— عمل رسم يبين فيه العملات  
والموازن .  
القديمة ومقارنة قيمتها بالعملات  
الحاضرة .

— جمع عملات قديمة .  
— حساب ثمن أرض المدرسة على  
أساس قياس مساحتها بمقاييس  
قديمة .

— تتبع الوقائع في نقل ملكية  
الأرض منذ منحت في البداية .

— ممارسة الألعاب التي — معرفة التعليمات وقوانين اللعب .  
كانت قديماً كاليفورنيا — الفراءة لمعرفة ألعاب التسلية

الأخرى القليلة التى كانت عند الأطفال  
فى هذه الفترة قديما .

— مناقشة مسئوليات كل من مقارنة هذه المسئوليات بمسئوليات  
الآباء والأمهات ، الأطفال أفراد الأسرة الحاليين واستخلاص  
النتائج بالنسبة للاختلافات .

نموذج لخطة العمل اليومي ( الجدول الدراسي اليومي )

تكامل أوجه النشاط والخبرات للطفل للتفوق مع خبرات  
الفصل يحتاج إلى تخطيط دقيق من جانب المدرس . تقسيم أوجه  
النشاط في الجدول اليومي تبعاً للمنهج ومستوى تعلم الفصل وتبعاً  
للحاجات الفردية والمضروحات المحددة فى وقت معين . فمثلاً قد يحتاج  
الطفل للموهوب إلى الانضمام لبقية الفصل فى دراسة الفواصل فى  
الجل أو عملية القسمة المطولة ، وإذا اكتسب هذه المهارات بطريقة  
فعلية فلن يفيد من التدريب مع بقية الفصل ، ويكنه أن يستغل  
هذا الوقت فى مشروع حر .

وفى ما يلى جدول مقترح لتوضيح طريقة المدرس فى توصيله  
الخبرات الثقافية الإضافية للطفل الموهوب فى البرنامج اليومي .  
أوجه النشاط البديلة المدونة فى مختلف مجالات المواد تبرز الحقيقة  
فى أنه قد يختلف البرنامج من يوم لآخر ، وحاجات الطفل الموهوب  
هى التى تحدد النشاط الذى سيمارسه .

نشاط الطفل الموهوب  
والخبرات

نشاط الفصل  
والخبرات

### المواد الاجتماعية (٩ - ١٠)

التخطيط الاشتراك في وضع المخطط ، عمل  
ملخصات ، تسجيل خطط الفصل،  
اجتماع الهيئة ، والمواد اللازمة .

مدة العمل البحث (الاستفادة من مواد القراءة  
ذات المستوى الأعلى) عمل نماذج ،  
إعداد التقرير وكتابته ، إعداد  
الحوار والتمثيلية ، القيام بإجراء  
تجربة علمية والعمل فيها مستقلاً أو  
بالاشتراك مع المجموعة ، ولكن  
نشاطه يكمل أوجه نشاط الفصل .

التقويم الاشتراك في التقويم ( كاشتراك في  
وضع المخطط )

### القراءة (١٠ و ١٠ - ١١٠٠)

القراءة الصامتة الاشتراك مع مجموعة الأطفال

أو الجماهيرية مع مناقشة ، والى الذين يجيدون القراءة إذا كان هناك مسوغ لذلك أو بالإضافة .  
تتعلق بالعمل — القراءة الحرة في مجال ميله الخاص في النشاط الحر . ( مثل العلوم ، سير العظماء ، التاريخ ، الشعر ) .

### التربية الرياضية ( ١١٠٠ — ١١٢٠ )

الألعاب والمباريات الاشتراك مع زملاء الفصل .  
وسباقات التتابع تعليمات فردية لمهارات لعبة معينة والاختبار الذاتي للنشاط . إذا اقتضى الأمر .

### الحساب ( ١١٢٠ — ١٢ )

المسائل التي تحتاج إلى العمل الفردي حسب مستواه تفكير ، التدريب على لاكتساب مهارات يحتاج إليها في المهارات الحسابية .  
المشروعات الفردية والجماعية . حساب النسبة المئوية ، قياس المساحات ، والحجوم والمسافات والوقت .  
والمقاييس المترية والتدريب على المهارات الحسابية عند الحاجة .  
دراسات تكميلية لمعرفة فائدة الحساب

للمجتمع مع وجود وقت حر لمتابعة  
الميلول الخاصة .

### قواعد اللغة ( ١٠٠ - ١٥٠ )

الهجاء والمهارات اللغوية العمل الفردي حسب مستواه  
والشفوية منها والتحريرية، لا اكتساب المهارات اللازمة  
الخط .  
المشروعات الفردية والجماعية . تجميع  
كلمات قاموسه الخاص .

دراسة طرق مختلفة للكتابة (تعليق  
على الصحف ، الحوار ، التجارب  
العلمية) . الاستمرار في الدراسة  
حتى يتساوى مع مستوى صفه إذا  
لزم الأمر ، حرية الوقت لمتابعة  
ميوله الخاصة .

### التعبير الحر ( ٢١٠ - ٣٠٠ )

الموسيقى ، الفن تنمية المشروعات الفردية في هذه  
الايقاع والتأليف المجالات ، والاشتراك مع الفصل .  
الابتكاري . الانضمام إلى فصل آخر أو مجموعة  
لممارسة الميول الخاصة .

سواء احتاج الطفل إلى تمرين في الحساب وقواعد اللغة للوصول إلى مستوى يتناسب مع عمره الزمني أو أن يكتسب مهارات على مستوى عال ، فإنه من المتوقع أن يتعلم في وقت أقصر من الأطفال الآخرين العاديين . وسيتوافر له الوقت بما يساوى حصّة كاملة عدة أيام في الأسبوع أو بما يساوى بعض حصص اليوم الدراسي . ويمكن أن يعطى له الوقت الكافى المتوافر له لأوجه النشاط الحر مثل زيارة هيئات المجتمع ، العمل في المكتبة ، مقابلات شخصيات بارزة ، الانضمام إلى الفصول الأخرى لممارسة نشاطه الخاص ، العمل في مشروعات المدرسة الواسعة وغيرها .

وبالطبع سيستغرق النشاط خارج حجرة الدراسة وقتاً أقصر في الصفوف الأولى مع المرحلة الابتدائية ، وذلك لعدم نضج الأطفال وهناك احتمال أن يستغرق الأطفال وقتاً أطول في إتقان تعلم المهارات الأساسية في مجالات كل من اللغة ، والحساب ، واطراءة

### نمو المواهب الخاصة

لغرس الابتكار في افنون يجب أن تتيح أوجه النشاط المقترح فرصاً للتعبير الإبداعي للأطفال الموهوبين في الأدب والفن والندراما والرقص والموسيقى ، وتعطى كذلك مثل هذه الفرص للمتفوقين عقلياً بصفة عامة . وغالباً ما يشعر المدرسون بعدم الاطمئنان في هذه

المجالات. ويجب أن يكون للدرسون من ذوى المواهب حتى يفيدوا الأطفال الموهوبين بتدريسهم لهم ، وفي الحقيقة أن القيم الضرورية اللازمة لغرس الابتكار في هؤلاء الأطفال لا تتصل بالموهبة الفنية أو الأدبية . ويمكن أن يوجه الابتكار ويساعد على الانطلاق ولكنه غير قابل للتعلم ، فيجب أن يقدم المدرس المساعدة على الابتكار وحث الموهبة على الانطلاق أكثر من تعليمها وإرشادها .

والشخص التلقائي المدرك للأموور والصادق في تقديره لما ينتجه الأطفال في الأدب والرسم والموسيقى ، هو خير من يقوم بتعليم أطفال عديم مواهب خاصة .

ولكى يكون المدرس تلقائياً يجب أن يتقبل ابتكار الأطفال على أنه تعبير للطفل عن أفكاره بدون إقحام مستواه الناضج أو أى تفسير من جانبه . ولكى يكون مدركاً للأمور يجب أن يجعل من نفسه صديقاً لتلاميذه ، وذلك حتى يقدره التلميذ ، ويطلب منه أن يشاركه في تعبيره عن أفكاره وشعوره الشخصى في كتاباته . يعرف التلميذ أن مدرسه سوف يدرك المعنى الذى يرغب فى الإشارة إليه ضمناً . ولكى يكون المدرس مقدراً لجهود الطفل المبكرة ، لابد وأن يطبع كتاباته (مؤلفاته) ، وأن يعرض صوره ، وأن تغنى أغانيه . والمدح والتقدير للتلميذ المبتكر أمران ضروريان من المدرس .



تجربة الشعور والإحساس بالجمال يمكن غرس القدرة على الابتكار بوسائل معينة ، وكذلك باتجاهات المدرس . ويجب أن يستغرق المدرس وقتاً ليثير في الأطفال الإحساس بالجمال في سباق السحب عبر السماء ، وتغير لون الأشجار ، والروائح والأصوات التي قد تنتشر بدون أن يلاحظها الأطفال عادة ، والطيور التي تبني عشها على شجرة قريبة ، ونسيج الأقمشة ، والفاكهة والأشياء الأخرى المعروفة. إن الخبرات الحسية توصل إلى التعبير الإبداعي بصفة خاصة والبرنامج الدراسي الغني بمجالاته للبول المختلفة ، والأفكار المثيرة التي تحفز النشاط على إعطاء الأفكار . وهذه الأفكار هي أساس التعبير الإبداعي والابتكاري . ويجب أن يكون عند الأطفال خبرات وإحساسات وأفكار عما يكتبون أو يسمون . وبالاختصار يكون هناك موضوع للتعبير عنه .

والتعبير الإبداعي لا يحتاج إلى أن يقتصر على الأفكار التي تنبع من الإحساس بالجمال أو الخبرات الحسية ؛ فالتصوير بالإيقاع والحركة والخط ، يمكن أن تنبع من ملاحظة الآلات التي تهد الطرق أو الأطفال الذين يقفزون على الحبل ، أو العمال الذين يشتغلون بمجد لتثبيت الدعائم .

الوعي والتقدير الجمالي للشعر والمنبهات الفنية يمكن أن تتطور بسرعة بالسماع إلى الموسيقى الجيدة ، والنثر والشعر ، ورؤية الرسوم الجميلة .

إعطاء الخبرات التي تخلق الأفكار والشعور ، يحتاج من الطفل إلى وقت للتفكير ، وربما ليناقد أفكاره مع الآخرين . وقد تفتح المناقشة والاشتراك في الأفكار أبوابا جديدة التفكير ، وعلى أية حال فإن بعض الأطفال الموهوبين ليسوا في حاجة إلى الاشتراك في الخبرة أو التجربة ، ويحتاجون فقط إلى أن يعطوا الحرية للاستقلال في الكتابة أو الرسم أو تأليف الموسيقى (ومن ضروريات التعبير الإبداعي أن يكون الجو المحيط هادئا ومريحا ، وأن يكون الجدول الزمني مرنا) وبما أن بعض خبرات الفصل خبرات فردية فسوف يكون التعبير الإبداعي لنشاط المجموعة حرا وغير مقيد ، وسيكون الموهوب حرا في استمتاعه بهذه الخبرات بمفرده ، وقد يشترك في النشاط الإبداعي مع الفصل في وقت آخر . ولكن سوف يكون العمل في مستوى تلاميذ الفصل .

توفير المواد المختلفة ، للتعبير الفني : يجب أن تتوفر الوسائل عندما يأخذ التعبير الإبداعي الصورة الفنية ، وأن يختار الطفل الموهوب المواد المناسبة عن طريق الخبرة ، ويكون هذا هدف المنهج الإضافي . والابتكار والإبداع في التفكير لا يكونان في اختيار الخطوط أو الشكل أو اللون ، ولكن في اختيار الوسائل التي يستفاد منها في التعبير عن الشعور .

التوجيه في الفنون: يجب أن يتعلم الطفل وسائل للارتقاء وتهذيب التعبير الابتكاري ، سواء في الفن أو الموسيقى أو الأدب . ولا يهتم بعض الفنانين الأصلاء بالتفاصيل . وفي حالة هؤلاء تكون كبرياء الفنان هي الباعث القوي لتحسين هذه الوسائل ، ومدح الأشياء الجيدة هو الوسيلة الإيجابية التي تجعل التعبير الإبداعي ينفلق في حرية . وعندما يؤلف الطفل قصة أو قصيدة أو قطعة موسيقية ليضيفها إلى الكتاب المدرسي أو ليقدمها في مناسبة خاصة ، فيجب أن نترك له الرغبة في تنقيحها وتحسينها . ويجب أن نتذكر أن الطفل يعتقد أن ما يكتبه من نثر أو أغنية أو ما يشكله من الصلصال عمل ممتاز . وإذا طُلب إليه أن يضيف شيئاً من التحسينات فسوف يفقد المتعة في الخلق ويصبح إنتاجه مجرد عمل مدرسي .

البحث عن مراجع خاصة بالفنون: يمكن للمدرس الذي يرغب في التعمق في الابتكار الفني ، أن يجد مراجع كثيرة في المكتبات المتخصصة في الفن . وهو يحتاج إلى معرفة ما يجب أن يتوقعه من الأطفال الطبيعيين في هذا المجال لكي يتمكن معرفة للموهبة عند الأطفال النابغين . ويحتاج أيضاً إلى اتباع الوسائل العامة التي أشير إليها ، والتي تطبق على جميع الإنتاج المبتكر للأطفال ، سواء منهم الموهوبون وغير الموهوبين .

وهناك مراجع مقترحة لهذا الموضوع في نهاية هذا الكتاب.

تسمية *المرتبطة* في مجال العلوم : بعض الأطفال الموهوبين لديهم ميول لمجال العلوم ، وإن إرشاد المدرس للانطلاق والابتكار عمل أساسي في مجال العلوم ، كما هو في مجال الفنون . وإن القدرات العقلية التي يتميز بها معظم الأطفال الموهوبين في عمليات التعميم المنطقي واستخلاص النتائج ، والتعليل وإجراء التجارب والتحليل الدقيق — كل هذه القدرات لازمة لدراسة العلوم والتجارب العملية وفي إعطاء خبرات لحل مشكلاتها . ويعطى برنامج العلوم فرصة للتقدم والنمو والإفادة من القدرات وتطبيق الطريقة العلمية في إعطاء خبرات تقديمية ذات مستويات عليا تساعد على نمو المهارات الأساسية التي يستفيد منها الموهوبون كأفراد في المجتمع . وإن هذا النمو المتقدم يعتبر أحد أهداف البرنامج الموضوع للأطفال الموهوبين .

توجيه للمدرس لخبرات الطفل غير العادي في مجال العلوم لا يختلف كثيرا عنها في الفنون . وفي الحقيقة قد يفوق الطفل معلمه إلى درجة ما في المدركات ومفهوم الأشياء، وقد يكون المدرس أقل منه قدرة على الفهم وعلى مشاركته في استيعابه لدرس مثل انقسام الذرة ، ولا يكون المدرس أقل من الطفل الموهوب في الإحساس بالحركة

فى رسم ما . وعلى أية حال يجب على المدرس أن يشجعه ويشعره بالاهتمام فيما يعمل . ويمكنه أن يمنحه حرية الاكتشاف وإجراء التجارب والتفكير ، ويقترح له المراجع للمعلومات من الكتب ، ومصادر المعرفة من الأشخاص الأكفاء . ويوصى المدرس تلاميذه بملاحظة التسهيلات التى يتيحها المجتمع للحصول على المعرفة . والطفل الموهوب الذى عنده ميل شديد للعلوم يعمل الكثير للقيام بمشروع خاص به ، وللوصول إلى الإمكانيات المطلوبة وإجراء التجارب وفى معظم الحالات يكون حب الاستطلاع الطبيعى ، حب الخلق والابتكار عند معظم الأطفال - الموجه لدراساتهم ، ولا بد وأن يعطيهم المدرس الوقت الكافى والحرية التى يحتاجون إليها ليعمل كل حسب مستواه وقدراته .

وقد ترتبط بعض تجارب الطفل الموهوب بميل أطفال الفصل نحو العلوم . وقد تعرض هذه التجارب رأياً معقداً تدرسه مجموعة الفصل . أو قد يدرك الطفل الموهوب تجارب لها علاقة بالموضوع يفهمها بمفرده . وفى بعض الأحيان يمكنه أن يمد الأدوات التى يحتاج إليها فى بعض التجارب والتى لا تستطيع المدرسة شراءها . والطفل كمضو فى المجتمع لابد وأن يعرف المعلومات الأساسية لجمع وتركيب الأدوات اللازمة لتجربة تجريبها المجموعة ، وقد تتبع بعض التجارب عن موله الخاصة . وليس من الضرورى أن يفهمها باقى الأطفال ولكن تكون جزءاً من برنامج النشاط الفردى الخاص به .

الرؤايب المقررة للعلوم : قد تتكامل ميول الطفل المتقدم في مجال العلوم أحيانا بنشاط الفصل بالطرق التالية :

إذا كان الفصل يدرس فواجب الطفل للموهوب :

الصوت — أن يستنتج كيف يحدث الصوت في الحاكي ، وكيف يطبق ذلك في نظام الإذاعة الخاصة بالمدرسة .

— عمل مقابلات مع مقاولي البناء بخصوص المواد العازلة للصوت وأخذ عينات منها.

— زيارة استديو الإذاعة لفحص الإنشاءات العازلة للصوت وكتابة تقرير عنها للفصل.

— دراسة التليفون وكيفية العمل في الستراى المحلى للوجود فى الحى .

— عمل أكسيلفون أو الأجراس الموسيقية ، هذا إذا كان التلميذ فى الصفوف الأولى من المرحلة .

الطقس — إنشاء محطة جوية في أرض المدرسة لجمع معلومات عن اتجاه الرياح ، ضغط الهواء ، الحرارة وما شابهها .

( ويستعمل الأدوات التي يصنعها يدويا إذا لم يتوافر الجاهز منها ) .

— زيارة محطة جوية ، وعمل تقرير عنها للفصل .

المكينات — عمل نموذج لقطعة من مكنة يهتم بها .

— زيارة لمصنع وملاحظة المكينات التي تعمل به .

— فحص مكنة مفكوكة ، تعمل بالبزين وملاحظة عملية تركيبها .

ويجد المدرس في كتب العلوم في المدرسة الإعدادية تجارب إضافية وأوجه نشاط تتحدى ميول الطفل للموهوب الخاصة . .  
والطفل الممتاز في القراءة يمكنه أن يقرأ مجلات الكبار ويستطيع متابعة الأخبار الدورية الخاصة بالطاقة الذرية ، وكذلك يتتبع تطور الطاقة والعلوم الأخرى . ويعلن عن كتب كثيرة في مراجع كتب

الأطفال « في علوم المدرسة الابتدائية وطرق تدريسها » . وتبدأ من صفحة ٥٠٤ في كتاب « جلين . أبلو . وألبرت . ج هجت » ، طبعة نيويورك لسنة ١٩٥١ .

ويقدم هذا الكتاب تجارب ممتازة ، والمواد الأساسية التي تتعلق بهذه التجارب والتي يمكن للمدرس الاستفادة منها ، ويمكن للطفل الموهوب في الصفوف العليا قراءتها بسهولة . وكتيب التجارب العلمية للمدارس الابتدائية « لشارلوك . أري » ، ( مكتبة النشر ، كلية المعلمين ، جامعة كولبيا — نيويورك ) ، كتيب عملي يشرح تجارب معينة وموضوعات ، مع شرح بالرسوم البيانية والأشكال الهندسية ، ولأنه كتاب للمدرس ، إلا أنه يصلح كرجم للأطفال الموهوبين .

غرس وتجميع الابداع في المهارات الميكانيكية: كثير من أوجه النشاط الإضافي للبرنامج الميكانيكي للطفل الموهوب تتصل بالمشروعات العلمية ، ويتضح هذا الترابط في القائمة السابقة لأوجه النشاط الإضافي . وإعداد مشروعات برنامج الدراسات الاجتماعية يقدم فرصاً لنمو القدرة الميكانيكية . وهناك حاجة إلى تدير وسيلة لتبسيط السلوك والأعمال اليومية للفصل ، والتي يمكن أن تتحدى قدرة الطفل الموهوب على الاختراع ، ويرغب كل



مدرس في وسيلة مريحة ليصل إلى الوسائل المعنية . لماذا لم يشرح المدرس للطفل مثل هذه الوسائل ويجعله يصممها وينفذها ؟ وإعطاء الحرية للطفل للابتكار ووضع الخطة واختيار المواد اللازمة لتنفيذ مشروعه ، مما يسبب تنمية القدرة على الابتكار في مجال الفنون والعلوم . كما يجب أن يلاحظ المشرف أو معاون المدرسة في أثناء إصلاحه جهاز التدفئة ، أو تثبيت المفتاح الكهربى ، أو تنظيف آلة تهذيب الحشائش ، أن هذه خبرات جديدة يجب أن تتوافر لتلاميذ المدرسة . والقيام بزيارات لورش الإصلاح ، ومراكز التصنيع ، والمنشآت التى تستخدم الآلات والمكينات المختلفة ، تعطى فرصا للملاحظة لنواح جديدة فى المجتمع . وهناك خبرات أخرى يمكن اكتسابها من خلال استخدام الإمكانيات الموجودة فى الدرس للصفوف العليا وسوف نتناولها بإيجاز فيما بعد .

غرس الربط بين المهارات فى العلاقات الاجتماعية: وقد اقترح نشاط ثقافى إضافى للطفل المتفوق عقليا ، وكذلك لطفل نابغ فى الفنون ، والعلوم والميكانيكا . والابتكار فى العلاقات الاجتماعية له وظيفته ، فالطفل الذى عنده فراسة ومهارة فى علاقته بالأفراد يكشف عن نوع آخر من المواهب .

فوهبته لها علاقة بالناس ، في حين تظهر قدرة الموهوب عقليا في أفكاره ، وقدرته الميكانيكية ، وفي ابتكاره للأشياء .

مع هذه التفرقة لا ننكر أن القائد البارز متفوق الذكاء ، وغالبا ما يكون نابغا عقليا ، ولكن الذكاء العام بمفرده ليس من الضروري أن يخاق قائدا عظيما .

والاعتقاد أن جميع الأطفال الموهوبين لابد وأن يكونوا زعماء في المجتمع فكرة خاطئة .

المقياس الاجتماعي أظهرت الدراسات الاجتماعية أن ذوى المواهب الممتازة أكثر ميلا في أن يكونوا تابعين من أن يكونوا اقواداً . وبالنسبة لقبول زملاء إياهم فهم يحتلون منزلة متوسطة حتى في الفصول الخاصة أو في المدرسة . وقد ظهر أنه في المدارس الابتدائية عندما فرص قليلة في أن يكونوا قادة الجماعة . ومن تجارب « ليتا هولولنجورث » وجدت أن القادة يكونون مرتقى الذكاء ، ولكن لا يزيدون كثيراً عن متوسط ذكاء مجموعتهم . وقد لاحظت أن الأطفال الذين نسبة ذكاؤهم من ١٢٥ - ١٥٥ يكونون أكثر تقواعن المتوسط ، ويمكنهم كسب ثقة عدد كبير من زملائهم ، ولكن هؤلاء الذين

نسبة ذكائهم ١٧٠ فأكثر ، فإن ذكاءهم يكون من السمو بحيث لا يكاد يفهمهم معظم الأشخاص الذين يتعاملون معهم .

وفضلا عن الذكاء هناك عوامل أخرى لها أثر في القيادة المنتجة ، أحد هذه العوامل قبول الزملاء إياه . وقد أظهر اختيار الزملاء في المقياس الاجتماعي أهمية مدح زملاء الفصل لهم ، وأن الطفل الذي يختاره عدد كبير من الأطفال ويرتاحون إليه أكثر من غيره غالبا لا يكون الأكثر تفوقا من الناحية العقلية ، ولا يكون بارزا و نابغا في نظر المدرس ، ولا يتوقع المعلم أن يكون رائد المجموعة أو قائدها .

ملاحظة الطفل الموهوب في عهدة مع الآخرين:

يمثل المقياس الاجتماعي إحدى الوسائل لاكتشاف القدرة على القيادة ، وتساعد ملاحظة الآباء والمدرسين والكبار مساعدة قيمة . وكوسيلة أخرى فيمكن ملاحظة حساسية الطفل لمشاركة شعور الآخرين وحاجاتهم ، وقدرته على التخطيط وتنظيم نشاط المجموعة ، والقدرة على التنبؤ بالنتائج ، ورغبته في التعامل مع الأطفال ، وفي الأخذ والعطاء حين لعبهم . وحتى الأطفال الصغار يمكن أن يتصفوا ببعض هذه الصفات ، وربما يؤثر حب الذات في الطفولة المبكرة في سلوكهم إزاء القيادة المستبدة ، والصفات الكامنة في شخصية

القائد يمكن أن تظهر إلى حد ما في قدرته على إثارة الرغبة في التفكير والعمل في المجموعة ، ويمكن ملاحظة هذه الصفات في أثناء اللعب مع الآخرين في حديقة المنزل ، والساحات الرياضية ، وفي ملاعب المدرسة .

ويعطى الفصل فرصا كثيرة لظهور القدرة على القيادة . وما يساعد على اكتشاف الابتكار عند الطفل الموهوب في العلاقات الاجتماعية الآتي :

وضع المدرس للخطط بالاشتراك مع التلميذ ، والتقويم الجماعي لموسائل والنتائج ، وحل المشكلات التي تتطلب عمل المجموعة ، وكذلك تجارب وخبرات أخرى كثيرة في برنامج الفصل العادي ، هذه جميعا تظهر مقدرة الطفل الموهوب على الابتكار في العلاقات الاجتماعية .

توجيه وإرشاد الطفل الموهوب في مجال المهارات الاجتماعية :  
وإذا اكتشفنا وجود قدرة عند الطفل فيجب توجيهها وإرشادها حتى تنمو إلى أقصى حد لطاقتها . وتنمو الاتجاهات والمعرفة والمهارات التي تحتاج إليها القيادة الحقيقية وتتطور تطورا أفضل خلال تجارب وخبرات جماعية على مدى واسع ، وفي أثناء

التوجيه نحو فلسفة خدمة الآخرين . ومالم يفهم الطفل دوره في المجتمع والتزاماته نحوه ، ومالم يجد الدافع إلى التحصيل عن طريق نشاط قيادة بناءة فقد ينزع أحيانا إلى إشباع رغباته من طريق تجارب وخبرات اجتماعية غير مرغوب فيها . وعقد اجتماعات للجان في الفصل تساعد الطفل على فهم كيفية نمو إنتاج المجموعة بالأداء الفردي للأعضاء ، وكيف يعمل الشخص من أجل هدف المجموعة مع الاحتفاظ بشخصيته كفرد . ويجب أن يعاون المدرس الطفل على فهم مسؤوليته كقائد باشتراك جميع أعضاء المجموعة ، والإفادة من قدراتهم المختلفة ، ويجب أن يرشده حتى لا يفرض أفكاره على أفراد المجموعة . ويحتاج بعض الأطفال الموهوبين إلى توجيه أكثر من الآخرين في الوصول إلى الفهم .

وقد نجد من الصعب إغفال هؤلاء الذين استفادوا منهم ، ومن الصعب أيضا تنجيهم عن أفكارهم التي اعتنقوها أو المراكز البارزة التي شغلوها . والتوجيه والإرشاد في مبادئ عمل الجماعة ووسائلها يساعد على توسيع خبراتهم وعلى تنمية اتجاهات ومهارات يحتاجون إليها .

ويجب أن يعرف الطفل من دراسته لطرق القيادة تأكيده قيمة

التبعية السليمة ، لأن تفاعل أفراد الجماعة يبرز العلاقات الداخلية بين القيادة والتبعية . كل عضو في المجموعة يعمل كما لو كان رائدا وتابعا ، ويجب أن يستفيد الطفل للموهوب من مقدراته على التحليل الدقيق في تحديد من سيتبع ، وأي أفكار غير صالحة وغير مقبولة ، وأي مجالات العمل أصلح . وتنمو القدرة على التبعية السليمة ، وعلى أساس حقائق واقعية وتحليل لأوجه المشكلة . ويبدأ ذلك في الفصل بمواقف حقيقية على مستوى تجارب الطفل ، ومن الضروري للمدرس أن يساعد الطفل الموهوب على طاعة القيادة ، كما تنمى فيه القدرة على القيادة .

والمجتمع في حاجة إلى مساهمة الموهوبين كقادة مبتكرين ، أو كتابعين أذكياء . ونميل في تفكيرنا أحيانا إلى زيادة أهمية القيادة في المجال السياسى على حساب المجالات الأخرى . وسير الحوادث يزيد من اعتقادنا في أن المناصب الحكومية العليا تحتاج إلى تفوق عقلى . ولكننا نحتاج إلى التفكير الإبداعي والقدرة الفاتكة بقدر متساو في العمالة والتجارة ، والهندسة ، والتعليم ، والخدمة الاجتماعية ، وفي جميع المجالات الأخرى . من أجل هذا يجب أن تشمل التجارب والخبرات التي تنمى القيادة الممتازة في الأطفال على مواقف تتطلب أفكاراً ، وإمكانات مادية وبشرية . ويمكن الحصول على الإمكانيات لوضع الخطط والتنظيم والإدارة خلال

المحاولات مثل تقديم تمثيلية مسرحية مبتكرة عندما يزور الفصل زائر ، أو حل مشكلة نشأت في برنامج لدراسات اجتماعية ، أو تنظيم الألعاب ، أو تشييد دكان بقالة ، أو عمل تنظيم وإعداد فهرس للوسائل المعينة ، أو شراء بعض الأجهزة من ميزانية حصل عليها الفصل من بيع منتجاته . والمنهج الجيد في القيادة لفصل به أطفال موهوبون يحوى مختلف المواقف التي تدمج بتجارب وخبرات في ميادين ومجالات مختلفة .

### الوسائل المقترحة والتيسيرات التي تعدها هيئة التدريس

إن نضج ميول الطفل الموهوب ومستوى أدائه في بعض الأحيان يحتاج إلى فرصة الاختلاط مع أطفال أكبر منه سناً ، واستخدام إمكانيات ووسائل أكثر تقدماً . فالمدرسون ، ومجموعات الفصل والنوادي في الصفوف العليا من مدرسة ابتدائية أو المدرسة الإعدادية المجاورة ، كل هذا يعطى خبرات وتجارب واسعة تغذى وتوسع البرنامج التعليمي للطفل الموهوب .

عندما يريد مدرس الفصل العادي اختيار أوجه النشاط الإضافي يجب أن يراعى نضج الطفل الانفعالي والاجتماعي بالنسبة لمرحلة نموه ، وبالنسبة للأطفال الأكبر منه سناً ، والذين يشترك معهم . وإذا كان الاختلاف كبيراً فإن تعاقبه الميل والتكافؤ في النضج العقلي لن

يقللا من عمق الفجوة الموجودة في التباين الكبير بينهم . وهذا ينطبق بصفة خاصة على المواقف التي ينضم فيها الطفل بمفرده إلى مجموعة كبيرة من الطلبة الذين أغلبهم أكبر منه سنا .

يستحسن في مثل هذه الحالة أن يعمل الموهوب مع أفراد قليلين أو مجموعات صغيرة تتكون من طالبين أو ثلاثة.

لإعداد الطفل الموهوب للعمل في مجموعة يجب أن تتكون لديه اتجاهات حميدة للتفاهم والتعاون ، وذلك في جميع الحالات ، سواء تطلب التنظيم أن يشترك مع أفراد قليلين من مدرسة إعدادية أو من مدرسة ثانوية ، أو الاشتراك مع فصل كامل .

تجارب وفترات إضافية

إن اختيار أوجه النشاط للطفل الموهوب يحدد بميول ومواهب وقدرات معينة . وفيما يلي مقترحات لأنواع مختلفة لأوجه نشاط تشتمل على خبرات يمكن توفيرها عن طريق أفراد وإمكانات صنف أعلى ، وعدد قليل منها يصلح لأي طفل .

١ - استخدام معامل علم الأحياء والكيمياء والطبيعة تحت إشراف المدرس أو طلبة مختارين لعمل تجارب فردية .



- ٢ — ملاحظة التجارب التي تعمل في فصول الأحياء ، أو الكيمياء ، أو الطبيعة ، أو الاشتراك في القيام بها .
- ٣ — استخدام آلة في ورشة ، أو استعمال أدوات النجارة ، أو أدوات وآلات الرسم الهندسى .
- ٤ — استخدام التجهيزات الفنية، أو الوسائل المعينة ، ودولاب الخراف ، وأدوات التصوير ، والبلاستيك ومواد فنية أخرى مرتفعة في مستواها تحت إشراف المدرس أو الطلبة .
- ٥ — العزف على آلة مع المجموعة الموسيقية للمدرسة .
- ٦ — الاشتراك في التمثيليات والأوبرا .
- ٧ — الغناء مع مجموعة النادي أو مع « الكورس » .
- ٨ — تعلم لغة أجنبية من مدرس للغة، يقوم بإعطاء تعليماته وتوجيهاته الفردية للتلميذ .
- ٩ — رؤية أفلام تربوية وملاحظة تجارب في مجال ميله الخاص .
- ١٠ — حضور برامج خاصة في النوادي ، وسماع محاضرين خارجيين في مجالات ميله في العلوم أو الرياضيات أو الفنون ... الخ .
- ١١ — الاستماع إلى نقد ومناقشات كتب في الأدب في دروس اللغة .
- ١٢ — حضور مناقشات الفصل في النظام الدولي وفي نظام الحكم

في المقاطعة ، وفي الحكومة المحلية وفي تقدم الصناعة ،  
ووسائل النقل .

١٣- الاشتراك في الدراسات الإحصائية ومسح مشكلات المجتمع .

١٤ - تقديم نقد وعرض الكتب التي قرأها ، وبحوثه ، وإحصائياته ،  
وتجاربه ، وكتابات المبتكرة ، ومشروعاته في الرياضيات  
وما شابهها لتقويمها ومناقشتها :

١٥- الاستماع إلى محطات الإذاعة والمناقشات للحوادث الجارية  
في العالم .

١٦ - عمل رحلات ميدانية مع الفصول في مواد ميوله الخاصة .

١٧ - توجيه المدرسين وإرشادهم إلى المراجع العالية المستوى في  
الأدب الإبداعي والدراما وفي الرقص .

١٨- كتابة مقالات وتقارير لمجلات المدارس الإعدادية والثانوية .

١٩- تقبل الإرشاد والتوجيه من أمناء المكتبات في المدارس أو  
في المكتبات العامة، وذلك في الآتي :

• استخدام المراجع للواد المختلفة ، ومعرفة وسائل البحث  
عن المعلومات .

• البحث عن الكتب التي يهتم بها .

- توسيع ميوله خلال اكتشافه لكتب في مجالات غير مألوّفة لديه .
- اكتشاف كتب جديدة ومقالات في مجالات يميل إليها .
- يتعلم كيف يسير وراء المعرفة ويلتمس التوجيه .
- عمل مجموعات من المطبوعات (الكتب الصغيرة) والصور .

## وسائل مقترحة للمنزل والمجتمع

لا يمكن للمدرسة بمفردها تغطية المدى الواسع للنشاط الذى يحتاج إليه الطفل الموهوب ، ويجب أن يتعاون المنزل والمجتمع في زيادة التجارب الثقافية والوسائل المعينة الممكنة . وعلى أية حال يجب أن تأخذ المدرسة القيادة في إعداد ومتابعة أى برنامج يشترك فيه الآباء وهيئات التدريس .

حيث يوجد التخصص في المدرسة من حيث تقديم الخدمات والإمكانات المتوافرة . ويقوم اتحاد الآباء والمدرسون بدور هام في إعداد البرامج في تربية الأطفال عموما والموهوبين بصفة خاصة .

والبرنامج الذى يتعاون فيه جميع الأطراف المعنية يساعد على كشف الطفل الموهوب ، ورفع مستوى التعليم عند الآباء ، وتقديم

خدمات في تدريب المدرسين ، ومواجهة مختلف الحاجات الأخرى المتعلقة بإعداد الطفل الموهوب .

وتتعرض المناقشة هنا لناحية واحدة من البرنامج الكلي، وهي زيادة النشاط الثقافي والخبرات التي قد يقدمها كل من المنزل والمجتمع .

### البيئة المنزلية

المنزل هو المصدر الأصلي لتشجيع ونمو ميول الطفل الموهوب وقدراته . وغالبا ما تبدأ موهبة الطفل في الظهور في فترة ما قبل المدرسة خلال تفوقه في مختلف الأعمال ، وكذلك في نضج قدراته وميوله واتجاهاته . وبعض الآباء أقل قدرة على كشف تفوق طفلهم في هذه النواحي بسبب قلة معلوماتهم عن الطفولة ونموها . والبعض الآخر من الآباء أقل حرصا على حاجة الطفل لاكتساب خبرات وتجارب تساعد في الكشف عن مواهبه ، وكيفية نمو هذه المواهب ، واستغلالها ، والاستفادة منها . وآباء آخرون لا يعرفون كيف يشبعون حاجات الطفل ، أو ليس عندهم ميل لذلك . وهناك آخرون يعملون على الحد من تفوق نمو قدرات طفلهم ويكروهونها . وقد يكشف آباء عن ميل طفلهم ويدركون حاجاته ، ولكنهم

يولونه عناية زائدة ، ويزداد قلقهم وحرصهم عليه أكثر مما ينبغي ، ويضعون للطفل أهدافاً فوق مستوى طاقته .

أحد أهداف برنامج تعاون المدرسة والمنزل والمجتمع هو فهم الآباء الحقيقي لأهمية الموهبة وتحديد المسؤولية المطلوبة منهم نحوها . ويحتاج الآباء إلى مساعدة في مجالات أخرى منها : توفير حياة استقرار للطفل ، مع حثهم وتشجيعهم له على حب الاستطلاع الثقافى ، والقدرة على الابتكار ومساعدته في نمو المهارات اللازمة للعلاقات الإنسانية ، ومع حصولهم على المعلومات والتربية السليمة والتوجيه المهني والتعليمي .

وقبل دخول الطفل المدرسة يجب أن يعطى فرصاً ليكتشف كثيراً من مجالات النشاط . وسوف يساعده هذا في الكشف عن ميوله ومواهبه . وجو المنزل من أكبر العوامل التي تشجع الابتكار ، وكذلك الوسائل المعينة في التعلم لازمة في حياة الطفل المبكرة ، مثل الكتب ، والآلات الموسيقية ، والأدوات ، والصور ، والأفلام الملونة ، واللعب الآلية . وتستمر أوجه النشاط ومكوناته بعد دخول الطفل المدرسة حيث إن تجاربه وخبراته التي يكتسبها خارج المدرسة جزء من البرنامج الثقافى الكلى . وهذه التجارب والخبرات تتم النشاط الذي يزاوله في حجرة الدراسة .

## أوجه نشاط معينة للأباء والمجتمع

وفيما يلي بعض أوجه النشاط والخبرات التي يمكن أن يوفرها الآباء ، والتي قد يجدها المدرسون الراغبون في تخطيط برنامج لتعاون المنزل مع المدرسة لصالح طلبتهم الموهوبين مفيدة .

وقد أخذت أوجه النشاط المقترحة للآباء في اعتبارها ميول وقدرات الطفل والمجالات التي يحتاج إليها نمو خبراته وتجاريه من مهارات جسمية ونشاط اجتماعي وغيرها . وتؤخذ في الاعتبار عوامل أخرى مثل ميزانية المنزل والتسهيلات المتوافرة في المجتمع .

١ - زيارات إلى :

(١) متاحف . حدائق للحيوان . مراكز تربية النباتات  
أما كن الآثار .

(ب) مبنى البلدية في المدينة . موانئ ومطارات طالية .  
مراكز للآلات الصناعية - مراكز المواصلات - مراكز  
تجارية - شركات .

(ج) معامل للتحاليل الطبية . معامل للتجارب العلمية .

(د) مكاتب الحكومة في المدينة والمنطقة . مكاتب الدواوين  
في المحافظة .

(هـ) معارض الفن والمعارض الخاصة والمحاضرات التي تنظم بها (برامج عن العروض القادمة تؤخذ من الشخص المسئول عنها) .

٢ - حضور الحفلات الموسيقية والتمثيليات التي تناسب الأطفال (تصلح برامج الكبار لبعض الأطفال الموهوبين) .

٣ - دروس خصوصية - في الصوتيات - والآلات الموسيقية والتفسيرات الفنية - والفن والتمثيل - والرقص .

٤ - رحلات بالطائرة ، بالقطار ، بالسفينة ، بالأوتوبيس للترفيه ، ولبعض أغراض معينة ، مثل ملاحظة تضاريس الأرض ومعالم البيئة ، والوسائل العملية والمقاييس ، وتكيف المرء في بيئته وتوافق البيئة مع حاجات الفرد .

٥ - فرصة المناقشة مع موظفي الهيئات المختلفة في مجالات يجها الطفل . وملاحظة الطفل للموظفين في أثناء العمل يصل إلى المعلومات التي تسجلها المناقشة .

٦ - إمكانات موجودة في المنزل ، وهي تتضمن الآتي :

(١) كتباً مختلفة للقراءة العامة ( في مستويات مناسبة )  
كتباً كراجع خاصة في مجالات ميول الطفل (تتضمن المجالات والجراند النوتية والاشتراك في الفترات) .

- (ب) مواد وتجهيزات للهوايات وعمل مجموعات .  
 (ح) معمل التجارب العلمية ، ورشة بمعدات وآلاتها ومناضد  
 رسم ١٠٠ الخ

٧- خبرات اجتماعية مع زملاء . حفلات رسمية وغير رسمية داخل  
 المنزل وخارجه ، رحلات مع أصدقاء وخبرات المعسكرات  
 والرحلات الكشفية ١٠٠ الخ .

٨- الاشتراك في :

(١) جمعية الشبان المسيحية في ناد للكرة ، الساحات المحلية  
 الأخرى التي يتوافر فيها التدريب ، وتسمح بالاشتراك  
 في اللعب الفردية والجماعية .

(ب) الكشافة ، الكشافة البحرية ، الكشافة الجوية وغيرها .  
 (ح) ناد للرقص ، ناد للرحلات ، ناد للعلوم ، ناد للهوايات ،  
 جمعية الموسيقى الوترية ومجموعات الغناء .

(د) المراسلة عن طريق الهيئات المعروفة لمراسلة التلاميذ  
 الأجانب من الدول المختلفة .

٩- استخدام المكتبة المحلية أو الاستفادة من مكتبة المدينة .

١٠- زيارات الأسرة ، رحلات وحفلات يشترك فيها الآباء  
 والإخوة ، كما يشتركون في الهوايات ونواحي الميول الأخرى



أوجه النشاط والخبرات المقترحة في البرنامج الثقافي الإضافي ١٥١

( هذا بحسب ميول الأفراد ) في القراءة الجهرية للأسرة ، في الشعر والتمثيلات والقصص .

ومناقشة الأسرة في القراءات الحرة ، وأوجه النشاط الحر والخبرات والتجارب المختلفة .

### مسئولية المجتمع

يجب أن يهتم المجتمع بالانضمام إلى المنزل لتعرف الطفل الموهوب وإعداده وإمداده بالخبرات والتجارب وأوجه النشاط المختلفة ، وذلك في الفترة قبل دخوله المدرسة . والمنزل وحده غير كاف للتنقيب عن المواهب وتنشئتها وتهذيبها كما أشرنا إلى ذلك سابقا . وتعاون المجتمع مع المنزل مهم في إعداد البرنامج الكلي لنمو الطفل الموهوب .

إعداد أوجه النشاط للكبار يبدأ تعاون المجتمع بإعداد أوجه النشاط للكبار . وإذا أعطى الآباء فرصة الاشتراك في أوجه النشاط المختلفة ، فإن هذا يوفر لهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم — بالرسم وعزف الموسيقى — واشتراكهم في الألعاب والدراما . كل هذا يساعد على فهم الآباء وإدراكهم لجهد أطفالهم الإبداعي . مما يجعلهم يشجعون أطفالهم على التعبير الإبداعي في المنزل .

إعداد المجتمع لبرامج الأطفال : إن وضع خطة لبرنامج

نشاط الأطفال يكون له أكبر الأثر في نمو القدرات الإبداعية عند الطفل الموهوب مما يقدمه برنامج النشاط للكبار ، وتقدم البرامج الصيفية خبرات في النسيج والرسم وإعداد النماذج من الصلصال ومختلف النشاط الترويحي : فصول التمثيل التي تعمل طول العام ، والرقص ، وكتابة الشعر ، والموسيقى والغن ، والرياضة البدنية ، والجمعيات مثل : جمعيات الغناء للبنين والبنات ، والهوايات والألعاب الرياضية ونوادي الرقص ، وكرة الطاولة ، وقد أسست أوجه النشاط السابقة في مختلف المجتمعات ، ويصلح بعضها للأطفال في مختلف الأعمار ابتداء من سن الثالثة حتى الخامسة. ويعد بعض البرامج تبعا للبول في مجموعات سن معينة . كل هذا يعطى الطفل الموهوب فرصة نمو ميوله ومهاراته الاجتماعية خلال خبراته وتجاربه في العمل واللعب مع الأطفال الآخرين ، وبالتالي يزداد تقديره المواهب والقدرات بمقارنتها بقدراته ومواهبه.

تعاون المتخصصين في إعداد البرامج : يوجد في مختلف

المجتمعات وفي هيئات المدارس بعض المتخصصين عندم مواهب وقدرات خاصة وعندم استعداد للعمل كقادة أو موجهين لمجموعات الأطفال ، ويمكن تعرف هؤلاء الأفراد

وتحديد ميولهم عن طريق المسح الإحصائي أو الاستفتاء . وتساعد مجالس الآباء والمدرسين ، والجمعيات الدينية ، والنوادي والهيئات الرسمية ، مراكز التوجيه المهني في الاتصال بأفراد المجتمع لجمع مثل هذه البيانات . وفي بعض الأحيان تكون المدرسة هي الوسيلة الوحيدة التي تنجح في الوصول إلى الآباء الذين لهم أطفال يحضرون في فصولها . وإذا حاولنا الوصول إلى غيرهم فيكون ذلك عن طريق آخر وليس عن طريق المدرسة .

أفراد هيئة المدرسة الذين يشتركون في برامج اجتماعية كثيرة تتكون من المدرسين والمفتشين والمدرسين ذوي الخبرة في التجارة والميكانيكا والعلوم والفن والموسيقى والكتابة والتمثيل والترويج عن النفس والرقص . وتتعاون المدرسة في هذا المجال بإسهامها بإمكانياتها المادية من حجرات للدراسة ، وأدوات للرياضة البدنية ، والقاعات والملاعب والمعامل . وتعد المدرسة البرنامج كذلك بالمعدات والوسائل المعينة اللازمة لنشاط معين . وغالباً ما تضع المدرسة مبانيها تحت تصرف المراكز الرياضية والطوائف الدينية . وفيما يلي وصف بعض البرامج التي طبقت في المجتمعات في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي تشرح مختلف أوجه النشاط التي تسهم في زيادة الثقافة العامة للأطفال الموهوبين . والنظم والوسائل التي استعملت قد توحى للمجتمع والمدرسة بالإفادة من المصادر المالية في تدعيم وتوسيع خبرات وتجارب الأطفال الموهوبين .

## نماذج لبرامج المجمع

عقد برنامج صيفي لأول مرة في «لورانس - كانساس» منذ عدة سنوات تحت إشراف مديرة المدارس الابتدائية الفنية في مدارس المدينة ، وقام بمساعدتها اثنان من طلبة الجامعة المتفوقين ، وقد أسهمت في تكاليف هذا البرنامج جمعية الآباء والمدرسين ونوادي المجتمع والهيئات والمنظمات الموجودة في المجتمع ، وعندما زاد التوسع في البرامج اشتركت إدارة رعاية الشباب في المدينة في التمويل والصرف لتغطية النفقات الزائدة . ويوفر هذا البرنامج النواحي الفنية التي تدرس في روضة الأطفال حتى المدرسة العليا مثل الرسم والتصوير وعمل النماذج من القفاز أو طين الخزف والنسيج ، ويقدم متحف الفن «ورسستر - مساشوستس» دروساً في الفن ، وتبدأ بفصول الحضانة من سن الثالثة حتى الخامسة ، وتستمر حتى سن المراهقة . ويعطى النشاط الفني لجميع الأطفال الذين يظهر عندهم ميل نحو النواحي الفنية ، أما الذين عندهم موهبة فنية فيوفر لهم توجيه خاص .

ويدعو أمين المكتبة العامة في «دالاس - تكساس» - وهو من عشاق الشعر - الأطفال الذين يحبون كتابة الشعر ليحضروا أشعارهم للمكتبة بعد ظهر يوم الجمعة ، وقد تكونت مجموعتان : الأولى لأطفال المدرسة الابتدائية والثانية لطلبة المدرسة الثانوية .

ويقرأ كل طفل ما كتبه من شعر بصوت مرتفع ، ويشترك في المناقشة لنقد ما كتبه . ويساعد أمين المكتبة الأطفال في الحكم على سلامة وزن الشعر، ويقترح لهم الأشعار المناسبة ليقرأوها . ويختار الأطفال كل سنة أحسن الأشعار لنشرها في كتاب ، وترسل نسخ لأمناء المكتبات في المدارس المختلفة ، وللجرائد المحلية لفحصها وإبداء رأيهم فيها .

ومسرح الأطفال في « باكو - التو » في كاليفورنيا أتاح للأطفال فرص تنمية مواهبهم في التمثيل ومشاهدة التمثيليات والمناظر والأضواء والرقص والغناء الجماعي . وقد قدم المسرح ست حفرة تمثيلية في السنة، ولم يقم الطفل بأداء أكثر من دورين . وكان الفرض الأساسي هو تقوية العلاقات الاجتماعية أكثر من إتقانهم للتمثيل وإعداد ممثلين .

وفي «باي - اريا» في كاليفورنيا يوجد عدد من الفصول الفنية كل يوم سبت للأطفال الذين في سن المرحلة الابتدائية ، ويعطى متحف « سان فرانسيسكو » حصصاً في الفن صباح كل يوم سبت تحت مسئولية مشرف . ويوزع الأطفال في مجموعات بحسب السن ، ويستخدم الأطفال أنواعاً كثيرة من المواد الفنية مثل الطين والألوان ، ( قص ولصق الورق ) والطباشير . . . الخ .

وتعقد فصول لصناعة الخزف في صباح أيام السبت في المتحف

الحكوى في « اكلاند » ، وتنظيم العمل فيها قائم على العمل الفردي ، ويتحمل الأطفال مصاريف خاماتهم التي تباع بثمان الكلفة في المتحف .

ويعطى المتحف الحكوى في « اكلاند » فصلاً للدراسة مبادئ العلوم ويستمر طول السنة ، ويحدد المنهج تبعاً لميول الأطفال ، وتثار هذه الميول خلال المناقشات ، والمحاضرات غير الرسمية والقيام بالأشغال اليدوية المتعلقة بالمادة الدراسية .

ويعطى التدريب مجاناً على الغناء الجماعي بمساعدة كورس البنين في « سان فرانسيسكو » ، وتقدم برامج مشابهة في فترة الصيف في « اكلاند » وفي « سان . ليندرو » في مقابل خمسة عشر دولاراً للمشارك .

ولا يمكن تنفيذ مناشط الجماعة السابقة في جميع البيئات . وعلى وجه الخصوص في البيئات الراحية وفي للجماعات الصغيرة ، حيث يكون عدد الأطفال للوهوبين من الصغر بحيث لا يسمح بفتح فصول لهم . ويمكن الاستفادة من القدرات والميول الخاصة للمواطنين بطرق أخرى .

ويمكن أن يستفيد الأطفال للوهوبون كثيراً من مقابلة ومحادثة مثل هؤلاء الأشخاص ، إما على انفراد ، وإما في مجموعات صغيرة . ومن أمثلة ذلك : ملاحظة سيدة تنسج على آلة نسيج يدوية

والاستماع لشخص يقرأ قصصاً شعرية ، أو قصة نثرية ، أو الأدب الشعبي ، أو يغنى لحناً ، أو متابعة شخص يقدم رقصات شعبية ، أو رؤية الآثار المختلفة . وتعتبر هذه خبرات قيمة لطفل عنده ميل قوى في هذه المجالات .

والشخص الذى يملك ورشة معدة إعداداً كاملاً ، ومراكز الخدمة لتصليح السيارات والأعمال الميكانيكية ، يمكن أن توسع معلومات الطفل الموهوب عن الآلات « الموتورات » .

ومصادر الثقافة والتعليم التى يمكن الاستفادة منها توجد في المجتمعات على اختلاف أنواعها ، سواء الصغيرة منها أو الكبيرة . ويجب أن نفيد منها ، ونعمل على استغلالها إلى أقصى حد ممكن .

## الفصل الخامس

### الدور الذى يقوم به المدرس

تبين من الفصول السابقة أن المدرس له أهمية كبيرة فى الكشف عن المواهب وتنميتها عند الأطفال ، بفضل اتصاله بالأطفال ودوره فى توجيههم ؛ فهو يتحمل مسئولية لها دلالتها الخاصة . وتقوم المدرسة بواجبها فى تحمل مسئولية العمل على نمو وتقدم القدرات الفائقة للأطفال الموهوبين إلى أقصى حد ممكن ، وذلك عن طريق العلاقات الشخصية الموجودة بين المدرس والطفل ، وكذلك الخبرات التى يكتسبها الأطفال فى المدرسة . ولن يقف عمل المدرس على تنفيذ ما جاء فى البرنامج الدراسى ، ولكنه يتعاون مع جميع المصادر المادية والبشرية فى المنزل والمدرسة والمجتمع التى يمكن الاستفادة منها فى سد الحاجات الخاصة والميول عند الموهوبين ، والهدف الرئيسى والأساسى من وضع برنامج واسع للمجتمع هو رعاية المواهب والسمو بها عن طريق الخبرات والتجارب التى تقدم لهم يوميا .

### شخصية المدرس

والى جانب إخلاص المدرس فى تأديته لعمله يجب أن يتحلى أولاً بصفات شخصية منها . (١) أن يكون يقظاً، عطوفاً، مدركاً للأمر ،



متزنا مخلصا فى استجابته للعلاقات الإنسانية . ويؤمن بالرأى القائل بأن تتاح الفرص للفرد لتنمية قدراته إلى أقصى حد ممكن كفرد وكواطن فى المجتمع . ويجب أن يتحلى المدرس بصفات شخصية محببة عند الأطفال .

ورغم أنه يستحسن أنه يكون مدرس الأطفال الموهوبين عقليا هو نفسه فوق المتوسط من الناحية العقلية ، فإن تعليم الموهوبين والسمو بمواهبهم لن يحتاج إلى تفوق عظيم فى القدرات العقلية . وأهم ما يحتاج إليه المدرس هو فهمه للأطفال المتفوقين ، وتقديره لمواهبهم والعمل على نموها والسمو بها . وبهذا يكون أكثر قدرة على توجيه وتشجيع تقدم الطفل الثقافى من مدرس آخر يدرس لأطفال متوسطين ، وذلك لأن قدرته على وضع أسئلة تحفز وتشجع على البحث ، واقتراح المراجع لدراسات أوسع وبحوث أكبر وتوجيه الطفل إلى القيام بتعميمات منطقية قيمة ومساعدته على التفكير النقدى تفوق فى أهميتها إجاباته عن معلوماته المحفوظة .

## عمل المدرس كوجه نفسى وكرشد اجتماعى

معرفة الطرق المناسبة لمجموعة الفصل تساعد على تقوية الميول الثقافية للطفل الموهوب بدون التوضيحية بالعلاقات الاجتماعية بينه وبين زملائه . وبما يساعد المدرس فى كشف قدرة الطفل الفاتحة

في مجالات خاصة فهمه وإدراكه لمراحل نمو الطفل . ومعرفة  
السميزات والخصائص الفنية للأطفال في جميع مراحل النمو ، فمثلا  
يمكنه تعرف موهبة الابتكار بوضوح في رسم طفل في سن  
الثامنة . ووعى المدرس ومعرفة بالعوامل المؤثرة في عملية التعلم  
يزيد إدراكه بسبب فشل الطفل في الوصول إلى المستوى المنتظر  
منه تبعا لقدرته المعروفة .

ولكي ينجح المدرس في تعليم الموهوبين ، فن الضروري أن  
يعرف مستوى التحصيل والمهارات المناسبة لهم . ويحتاج الطفل  
إلى المدرس لمساعدته في مواجهة هذه الأفعال المطلوبة منه والتي  
تعتبر جزءاً من نمو الطفل الطبيعي . وعلى المدرس أن يحترس  
من العوائق التي تحول دون إشباع حاجات الطفل ، وذلك منعا  
خلق التوتر الداخلي عنده .

ومن مسئوليات المدرس منع تراكم المضايقات والعوائق  
الموجودة في البيئة التي يعيش فيها الطفل ، وإيجاد مخرج لتوتره  
النفسى . وكذلك العمل على تهيئة جو يزيح العوائق التي تقف حائلا  
لسد حاجات الطفل ، وبهذا يكون الجو عاملا مشجعا على التحصيل .

### عمل المدرس كمدرّب

يجب أن يكون المدرس ملما بالطرق المختلفة للتعلم ومناسبة  
استخدام كل منها ، وهذا إلى جانب ما يتوافر فيه من صفات ومميزات

شخصية . ويجب أن يعنى بالتعبير الابداعى . وأن يراعى العوامل التى تحدد الابتكار والخلق . وفى النشاط الثقافى العقلى يراعى أن تكون الطرق أو الوسائل مناسبة مع المصادر الجديدة للمعلومات ، وجميع الحقائق وتسجيلها فى صورة يمكن للطفل الاستفادة منها ليشبع حاجته من التحصيل الدراسى ، ومرة أخرى يجب أن تكون الوسيلة لتحقيق هدف ، ولا يجب أن تؤثر الوسيلة فى الهدف .

وأن يكون للمدرس قادراً على التوسع فى النهاج والتجارب تبعاً لميول الطفل وقدراته وأن يكون ملماً بمصادر المجتمع المناسبة لعمل مثل هذا التوسع . وفى الفصل الثالث للتحصيل الفعّال قد نوقشت العمليات التربوية الحالية والاقتراحات لتدعيم منهاج الفصل العادى ( جاء فى الفصل الرابع ) . ويمكن للمدرس الاستفادة من معلوماته وقدرته وقوة إدراكه عندما تتعدد القرص ويتسع نطاق الخبرات والتجارب فى بيئة غنية بالعلاقات وتتعدد فيها أوجه النشاط . والبرنامج الذى يتبناه المدرس يعتبر مقياساً حقيقياً لقدرته على إعطاء الطفل فرصة النمو ، ولعمد الحرية للتطور ، حافزاً للإفادة من قدرته على الابتكار .

## مؤهلات أخرى

للمؤهلات والصفات الشخصية والمهارات اللازمة للتدريس  
( ١٢٠ - الطفل الموهوب )

لازمة لتحديد الدور الخاص الذي يقوم به مدرس للوهوبين .  
وهذه الصفات مطلوبة في المدرسين للأطفال العاديين في مدارسنا .  
ولكن بسبب قدرات الطفل الموهوب وحاجاته الانفعالية والاجتماعية  
فهناك رغبة في إضافة اتجاهات معينة ، مع إدراك قدراته وحاجاته .  
وقد عرفت بعض هذه الصفات في الفصل الذي اهتم بالمشكلات  
الخاصة بالطفل الموهوب . ومن أمثلة ذلك مساعدته على فهم مواهبه  
الخاصة ، وتقدير مواهب وميول الآخرين . ومثال آخر : مساعدة  
الطفل على اكتساب خبرات في مجالات النمو المختلفة للعمل على  
اتزان تكامل نمو الموهوب على أساس فهم سليم .

ويجب أن يتحرر مدرس الموهوبين من الغيرة من قدرة الطفل  
الخاصة ، لأنه كثيراً ما يتفوق الطفل الموهوب على مدرسه في الميول  
الثقافية وفي القدرة العقلية .

وإذا كان لدى المدرس شعور بالطمأنينة والرضا الداخلي ، فيمكنه  
التحرر من الحسد والاستياء والتبرم ، ويرحب بالتعلم مع تلميذه .  
وفي بعض الأحيان نجد أن ميول الأطفال الموهوبين ومستواهم  
العقلي يفوق مستوى إدراك المدرس . فيجب أن يعترف المدرس  
بعدم معرفته مع استعداده للبحث عن الحقيقة والمعرفة ورحيبه  
بالدراسة مع التلميذ . مثل هذا الميل الواضح والقبول بالواقع يشجع  
الطفل ويقوى العلاقة بينه وبين المدرس . ويجب أن يكون اتجاه  
التقبل والرضا واضحاً بين الأطفال في حجرة الدراسة ، وواجب المدرس

هو تقوية هذا الاتجاه والعمل على تقدمه ونموه .

### العمل مع الآباء

من الصفات الضرورية واللازمة لمدرسى الأطفال الموهوبين هى أن تكون لديهم القدرة على العمل مع الآباء . ويجب أن يعد هؤلاء المدرسون إعداداً يمكنهم من مساعدة الآباء الذين يفشلون فى إشباع حاجات أطفالهم ومساعدة الآباء فى كيفية الاستقافة من مواهب أطفالهم النابغين ( البنين والبنات ) ، ويمكن للمدرسين استثارة وحث الآباء الذين يقلون مواهب أطفالهم ويتجاهلون بها . وكذلك إشباع رغبات الآباء المتطرفين فى طموحهم ، وذلك بإعطائهم مفهوم الاتجاهات والحاجات عن الأطفال الموهوبين .

### العمل مع الهيئات المختلفة فى المدرسة والمجتمع

ويعتمد نطاق عمل المدرس إلى خارج المدرسة التى يعمل بها ويشمل المدارس الأخرى وهيئات المجتمع ، وذلك لتوسع فى الإمكانيات التى يمكن أن تتوافر للأطفال الموهوبين . ويساوى فى إنارة رأى العام لتقدير الموهوبين وتوفير الإمكانيات فى نمو للوهوبين بامدادهم بأنواع المعرفة اللازمة لهم وإشباع حاجاتهم . ومساهمة المدرس فى العمل قد تأخذ صورة الاشتراك فى دراسة جامعية للآباء أو أن يكون المدرس عضواً فى مجلس المدينة أو المجتمع . وقد يحاضر فى مجموعات الآباء ويتكلم فى المنطلقات والهيئات فى المجتمع ونشاط المدرس فى العمل مع الأفراد والجماعات فى كل من المدرسة والمجتمع

بمجملة أكثر قدرة على تربية الطفل للموهوب من جميع النواحي وتوفير الخبرات اللازمة له .

ونلخص عمل مدرس الأطفال للموهوبين بأن يكون شخصاً عنده تكيف نفسي واجتماعي سليم، وأن يكون مدرباً ماهراً، ويطلب للفرصة والتعلم، ويكون أيضاً اختصاصياً نفسياً وموجهاً للصحة العقلية واخصائياً اجتماعياً، وموجهاً مهنيًا وتعليمياً ، واخصائياً في طرق التدريس ، ويشارك الناس في مشاعرهم، وصديقاً لهم مدركاً للأمور . ويمتد نشاط المدرس وتأثير شخصيته في جميع مجالات حياة الطفل ونموه من جميع النواحي .

### وسائل مقترحة

ويبدو أن تنفيذ هذا العمل للطلوب من المدرس مهمة صعبة ، وإفادة صياغة مسئوليات المدرس بتحديد الواجبات التي يمكن أن يعملها في جرة الدراسة يوماً بعد يوم تصور حقيقة عمله من جميع الأوجه المختلفة . وفيما يلي تقدم اقتراحات تهيئ الطريق للمدرس . وتعتبر هذه الاقتراحات في نفس الوقت ملخصاً للوسائل الهامة التي تناولناها في فصول أخرى من هذا الكتاب :

١ - أعرف نفسك : تأكد من سمحتك العقلية - اعرف قدراتك وحاجاتك . الشعور بالسعادة والأمن في علاقتك بالأطفال -

تحرر من التبرم من تفوق الطفل الموهوب ، إذا كان أكثر منك ذكاء - احترس من التقليل من قدراته ، أو محاولة استغلالها استغلالا غير سليم .

٢ - اعرف الطفل : اعرف حاجاته ، إحساساته واتجاهاته . وقد تكون مشا كل الأطفال في العمر الواحد متشابهة ، من حيث النوع ، إلا أنها تختلف في تفاصيلها ، وتحتاج إلى رعاية خاصة . هذا رد فعل الآخرين وسلوكهم تجاه مواهب اللوهويين .

٣ - أرشد الطفل : ساعده في تقبل التفاوت بين قدراته الفائقة وفي ملاحظة علاقاته بالآخرين ، ومسئوليته نحو المجتمع ، وفي تقديره للمساعدات التى يقدمها له آخرون يختلفون عنه في القدرات . احترم رأيه وأجب عن أسئلته بحسن تصرف . أدرس معه أية مشكلة يبحث لها عن حل ، مع تشجيعه ، وناقشه في المسائل المختلفة مع مراعاة مستواه العقلي ، واحترم قدرته على التفكير . وتوقع منه عملا يتناسب مع قدرته المعروفة .

٤ - هيء بيئة تقدم له فرصا لمختلف الليول ، مع تحدى القدرات لمحوها وتطورها - ابحث عن وسائل معينة مناسبة ، والأفراد

الهارزين والخبرات والتجارب التي تعُدُّ نشاطه يوما بعد يوم وتنمية وتطوره .

٥ - أعطه حرية العمل في مجالات ميوله الخاصة ، وساعده في استخدام موهبته على الابتكار والخلق .

٦ - اجعل مشروطاته الفردية تكمل نشاط المجموعة . ( من حيث التقارير ، التجارب ، . . الخ ) . وبهذا يبقى الطفل الموهوب عضوا في المجموعة ويستمتع بتقدير أقرانه المرغوب فيهم .

٧ - شجع ميله مع إثراء كافي النشاط الرياضي والألعاب ، وشجع اكتسابه الخبرات من لعبه مع أطفال متساوين معه في التنجيم الجسدي ، ومع آخرين متساوين معه في القدرة العقلية .

٨ - التكيف الاجتماعي : أساس المجموعات السعيدة ، هو الأتزان في تهيئة الخبرات والتجارب وتناسبها ، لينمو الطفل اجتماعيا ، هذا مع أطفال بعضهم يتساوون معه في العمر الزمني ، والبعض الآخر في العمر العقلي . وتذكر أنه قد يكون نمو العقل أسرع من نمو الجسمي ، والانفعال . ويجب أن يتناسب النشاط المدرسي مع نمو الطفل الجسمي والعقلي والاشعالي .

٩ - تجنب طلب مستويات محدودة للتحصيل ، في جميع مجالات المواد الدراسية . واعلم أن الطفل الموهوب لا يميل إلى جميع



هذه المواد بدرجة واحدة ، أو يكون مستوى تفوقه فيها واحدا . وبالطبع يجب تشجيع التقدم فى المجالات التى يظهر فيها تأخر عن غيرها . وليس من الضرورى أن يرتبط التفوق التحصيلي بالعمر الزمنى . اختبر عادات العمل واتجاهات الموهوب ، لأنها أسباب محتملة لهذا التأخر ، هذا لأن بعض الأطفال الموهوبين يهلون التفاصيل الآلية إذا ما وجدوا سهولة فى بعض الأعمال العقلية .

١٠ — اعمل على تطوير العمل الآلى تبعاً لحاجات الطفل الفردية ( لا تحذفها بل اخفض من كميتها ) . يتعلم الطفل الموهوب أكثر سرعة من الآخرين ، وغالباً ما يتعلم أشياء مثل (الإملاء ووضع النقط ، والفصلات ) عن غير قصد من التوسع فى قراءاته .

١١ — هي الفرس لنمو القدرة على القيادة ، ولكن تذكر أن هذا لا يعنى أن القيادة تحتل مكاناً بارزاً ، وأن القدرة على التبعية مهمة أيضاً .

١٢ — ادرس نواحى التفوق الإبداعي الخاصة به ، كما فى الموسيقى والفن ، واجعل الطفل يتحمل مسئولية تنميتها إلى أقصى حد . وفى بعض الأحيان مثل هذه المواهب الخاصة ، تثير الرغبة على التحسن من حيث الشخصية والتكيف النفسى والاجتماعى فى المدرسة .

١٣ - اعتممل النظم المعقولة والأساليب المقبولة في النظام :

تذكر أن استجابة الطفل الموهوب للبررات المنطقية أسرع من كثيرين آخرين من العاديين ، وذلك لنضجه العقلي ، واعرف وجهة نظر الآخرين . وشجع محاسن الطفل . واجعل له مثلاً أعلى أو بطلا . والطفل الموهوب معقول في تصرفاته ومتعاون إذا كان الكبار عطوفين ومحسنون التصرف في معاملاتهم له .

### خلاصة

اهتم هذا الكتاب بطبيعة الموهبة ، وحاجات الطفل الموهوب وميوله وقدراته وطرق معرفة كل منها ، وأنواع التجارب والخبرات التي تعاون الطفل للوصول إلى أقصى نمو ممكن في جميع المجالات . وقد أبرزت الدراسة كل ما يحتاج إليه المدرسون . والتنظيم المدرسي وتعاون المجتمعات في وضع خطط العمل وأساليب تربية الموهوبين مبتدئين في سنوات ما قبل المدرسة ، وتطور سياسة رعاية الموهوبين لتنمية قدراتهم الفائقة . وهذه السياسة تتفق مع المبادئ الديمقراطية العامة في أنه يجب أن تتطور جميع برامج التربية لمواجهة الحاجات والقدرات الفردية للطلبة وأن تنهياً فرص التعليم لكل مواطن إلى الحد الأقصى لطاقاته وذلك لصالح الفرد وللصالح العام .

إن تكيف مختلف الوسائل والبرامج الثقافية التى اختيرت خاصة لتربية الموهوبين تقدم أعظم الفرص لتحقيق الأهداف التى وضعت من أجلها فى الظروف الراهنة لمعظم المجتمعات . وهى تتلاءم مع الموارد الطبيعية والبشرية لكل من المنزل والمدرسة والمجتمع التى يعيش فيها الطفل ويتعلم ، والتى تختلف من بيئة إلى أخرى ، وتمزج البرامج الثقافية الإضافية بين الخبرات والتجارب المتشابهة مع خبرات وتجارب الآخرين ، والتى تختلف من حيث الاتساع والعمق والمستوى ، مع الاستفادة من خطة العمل والأساليب التى تستعمل فى توجيه كل من الفرد والمجموعة . إن الأثر الفعال فى تنفيذ سياسة زيادة البرامج الثقافية ، ينتج من مراعاة نفس المبادئ التى تراعى فى التدريس الجيد ونفس الصفات الشخصية فى المدرسين الأكفاء بصفة عامة . وإذا توافر للمدرسين بعض العوامل الخاصة ، مثل تصغير حجم الفصول ، والتهوين من مسئولياتهم نحو النشاط خارج الفصل ، والصفات الشخصية الممتازة ، فإننا نحصل على أعظم إنتاج . وتتضمن هذه الصفات الشخصية الآتى : الثبات العاطفى ، النضج ، مستوى عالٍ من الابتكار أو الإبداع . عنده إلمام بمعلومات عامة واسعة ، ومختلف الخبرات والتجارب وتفوق عقلى .

النمو المتكامل للطفل الموهوب : هو الهدف الرئيسى من جميع خطط العمل والبرامج وأساليب التدريس . وهذا يحتاج إلى كشف مبكر عن المواهب . ويجب أن يتعاون كل من المنزل والمدرسة

والمجتمع في تهيئة جميع الظروف للوصول إلى أقصى نمو للفرد في مراحل الطفولة . أي من الطفولة المبكرة حتى النضج .

ويمكن وراء هذا البرنامج الكلي هدف أساسي ، وهو أن الطفل الموهوب أولاً وقبل كل شيء لديه كل الدوافع التي عند الأطفال جميعاً ، والتي تكون سبباً في سلوك الناس عموماً . والطفل الموهوب في حاجة للشعور بالأمن والعطف وقبول الناس له ، وتقديرهم إياه . وهو في حاجة إلى التوجيه للتغلب على الصعوبات التي تقابله في تكيفه الاجتماعي . مثله في ذلك مثل الأطفال الآخرين رغم أنه يكون أكثر قدرة على حل مشكلاته بفضل ما يتمتع به من صفات ممتازة ، من استبصار ومعرفة لذاته .

ويحمل المدرس بين يديه مصير الطفل الموهوب . ويجب عليه أن يستغل جميع المصادر التي هي في متناوله ( بما في ذلك شخصيته ومهاراته في التدريس ) ، ليزيد من خبراته ويساعده على النمو والتحقيق الكامل لذاته . إن مدرس الموهوبين عليه مسئولية خطيرة . فإذا حقق المدرس الواجبات المطلوبة منه ، فإنه يحقق بذلك تقدماً كبيراً للإنسان والحضارة والبشرية .

دار القومية العربية للطباعة

تليفون ٨٢٦٢٣٤





# هذا الكتاب

بقلم

حسن مهمل العروسي

هذا الكتاب هو التاسع من سلسلة التعليم في ضوء التجارب ، التي تعنى كتبها بفهم سلوك الأطفال وتحسين قدراتهم والتعاون بين الآباء والمدرسين والأطفال الموهوبين وبطيئي التعلم ، وغير ذلك من الموضوعات التي تهتم الآباء والمعلمين باعتبارهم مسؤولين فيما بينهم عن تنشئة الأطفال وإعدادهم ليكونوا رجالا نافعين يقومون بالدور الذي ينتظره منهم المجتمع .

ومما هو جدير بالذكر أن القائمين بالترجمة يتوخون الدقة في اختيار المصطلحات وسلامة الترجمة محافظة على الامانة العلمية في الترجمة ، فلاشك أن إخراج هذه الكتب على خير وجه وفي أكمل صورة يعتبر إسهاما في النهضة الثقافية يوفر للمعلمين في بلادنا من الكتب ما يزيد من خبرتهم ، خدمة لأبنائنا الطلاب ، وإرساء للأسس التي يقوم عليها مجتمعنا الجديد .

وفي هذا الكتاب تتناول المؤلفة مشكلة حيوية من مشاكل التربية ، هي مشكلة تربية الطفل الموهوب في الفصل الدراسي العادي ، وذلك لما لمسته من فشلت في مقابلة الحاجات الخاصة للأفراد وللجماعات التي تقوم بخدمتها أن التربية في الدول الديمقراطية تحتم إعطاء كل طفل من الأطفال فرص الذي يحقق له السعادة والنجاح في المستقبل .



Bibliotheca Alexandrina



0617364